

librex

XXIII

târg de carte, artă, muzică
Primăvara cărților la Iași

11 – 15 martie 2015, Palas Mall, Iași, România

Ce aduce LIBREX 2015?

Peste 150 de edituri, companii distribuitoare de carte românească și străină, papetărie, jucării, birotică și muzică, instituții de învățământ, fundații și asociații culturale, galerii de artă etc., AGENDA CULTURALĂ LIBREX 2015 cu 300 de evenimente culturale, lansări de carte, întâlniri literare, Conferințele LIBREX, momente artistice, concursuri, Tombola „CITEȘTI ȘI CÂȘTIGI”



Cărțile bune
ne adună
la Iași

AGENDA CULTURALĂ LIBREX 2015 300 de evenimente culturale

LUNI, 9 MARTIE 2015

CASA CĂRȚII, Sala de Conferințe, Galeria de Artă, etaj II – Bdul Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 67, Iași

09.03.2015, ora 12.00 – 13.00, Sala de Conferințe, Galeria de Artă, etaj II, Casa Cărții Iași, Bdul Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 67

CONFERINȚA DE PRESĂ prilejuită de ediția XXIII a Târgului de Carte, Artă și Muzică LIBREX Iași. Participă: organizatorii, colaboratorii, partenerii culturali, expozanții, reprezentanți ai mass-media, oficialitățile

MIERCURI, 11 MARTIE 2015

Ziua I. Programul de evenimente LIBREX se va desfășura sub genericul

Cărțile bune ne adună la Iași

11.03.2015, ora 10.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și 1, Str. Palas nr. 7A, Iași

Accesul publicului la TÂRGUL DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015, Ziua I. Intrarea liberă

Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Prezentator: Irina Stratulat

11.03.2015, ora 10.30 – 10.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

În preambulul Deschiderii Oficiale a TÂRGULUI DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015, UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI susține SPECTACOLUL DE POEZIE ȘI MUZICĂ „NICHITA 100 % IUBIRE”

Interpretează: actorii Octavian Jighirgiu, Laura Bilic și Doru Albu – clarinet, Aurelia Simion – pian. În program, lucrări de: V. Munteanu, S. Pautza, H. Gualdi, M. Rusca, Ol. Negruța, M. Mangani, S. Bechet, G. Ruiz, A. Simion

11.03.2015, ora 11.00 – 11.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

FESTIVITATEA DE DESCHIDERE OFICIALĂ A TÂRGULUI DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015. Acces: public, invitați, personalități ale lumii culturale ieșene, oficialități, reprezentanți mass-media

11.03.2015, ora 12.00 – 12.20, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura JUNIMEA Iași

Lansarea noii reviste „Scriptor”, proiect în cadrul „Iași – Capitală Europeană a Culturii 2021”. Prezintă: redactor-șef Liviu Apetroaie

11.03.2015, ora 12.30 – 13.15, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura PRINCEPS MULTIMEDIA Iași

Lansare multimedia. Prezentarea Colecției de audiobook-uri „Mari Poeți, Mari Opere, Mari Actori”. Invitați: Draga Olteanu Matei, Bogdan Stanoevici, Ministru Secretar de Stat în cadrul Ministerului Culturii, Cassian Maria Spiridon, Președintele Filialei Iași a Uniunii Scriitorilor din România. Moderator: Filomena Corbu

11.03.2015, ora 13.20 – 13.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

Lansări de carte „AD VERBUM”. Invitați: Magda Ursache, Carmelia Leonte, Maria-Lucia Gavriliuță, Antonio Patraș. Moderator: Valentin Ajder

Firul Ariadnei – 10 cărți de proză (și nu numai) de Mircea A. Diaconu

„Nu întâmplător, cred, în sens invers, lirica apelează sau poate apela eficient la narativ și la biografic. Între romanul lui Matei Vișniec despre care scriu în acest volum și un volum de poezii precum *Orașul cu un singur locuitor* diferența e numai de mijloace de exprimare. Și dacă introduc după comentariul la romanul lui Vișniec două texte despre teatrul său, o fac cu un curaj sau cu o insolență pentru care nu am nici un fel de scuză. Decât poate aceea venită din logica scrierilor sale.” (Mircea A. Diaconu)

Mânuiorul de cuvinte de Ovidiu Calborean

„Tânărul mânuia metodic, dar repede, o mulțime de tăblițe din lutul cerut ca unic material. Panachidele erau marcate fiecare cu incizii sistematice, apoi înclieate cu o emulsie din aceeași argilă pe pereții imaculați ai palatului. După exact șapte săptămâni, șapte zile și șapte ceasuri, ușa se deschise și omul nostru, epuizat și slab, dar cu ochii smintiți de fericire, descrise o voltă cu mâinile sale pricepute, invitând zeul și curtenii în Palatul Cosmic. Dar... zeul se cutremură văzând o înșiruire de semne geometrice, ordonate, repetitive, într-o gamă cromatică ternă. Un vuiet jalnic cuprinse dregătorii, poporul și animalele din ogradă. Deodată, consistența proteică a semnelor, senzitivă într-un fel nepalpabil, porni dansul creației, toate culorile și miresmele lumii omenești și cerești se insinuară în palat, timide la început, frenetice la urmă. Semnele se făcură atribute, atributele simboluri, simbolurile cuvinte, cuvintele viață și viața culoare. Zeul a plâns, prima și ultima dată în nemurirea sa patetică, fecundând Ținutul Veșnicei Primăveri cu bunăstare și înțelepciune. Tânărul și-a luat căruțele cu argilă și s-a întors acasă; păstra același surâs, nepăsător la freamătul lumii. Pe unde trecea, lăsa în urmă ucenici, care de

2 / lansări de cărți și reviste, ultimele apariții editoriale, teatru și film, recitaluri de muzică și poezie, Concursul de Interpretare artistică „Micul Prinț”, sesiuni de Q & A (întrebări și răspunsuri), autografe, Tombola „Citești și câștigi”, Premiile LIBREX 2015, ateliere de scriere creativă pentru copii, lecturi publice, prelegeri, mese rotunde, expoziții de artă, concursuri

care mai pricepuți. Cu timpul, lumea l-a uitat. Zeul s-a suit la ai lui, alții luându-i locul. Ținutul Veșnicei Primăveri s-a înroșit de sânge, la scurt timp după dispariția zeului și nu mult după plecarea tânărului zănatec. Oalele de pe Vale au rămas nevândute și femeile sătenilor s-au recăsătorit cu războinicii din nord. Doar semnele au rămas, ruine spirituale, în amintirea faptei celei bizare a mânuitorului de cuvinte.” (Ovidiu Calborean)

Văzătorul de Carmelia Leonte

„Originea îndepărtată a romanului Carmeliei Leonte se află în poemele în proză din volumul de poezie *Melancolia pietrei*; într-o tensiune a lăuntrului ivită din pendularea între forma interioară și aceea din afară a sinelui, în realitate, dar și în proiecția sa. Protagonistii romanului *Văzătorul*, Iris și Sever, în special, își construiesc realitatea, explorând ceea ce e dincolo de pragul vederii, refăcând mereu un spectacol definitiv legat de Patagonia – metafora unui ținut nepătruns, interior. Romanul Carmeliei Leonte este o apariție surprinzătoare și importantă în proza noastră de azi.” (Ioan Holban) // „Presimțeam, parcurgându-i jurnalul andaluz (*La umbra lui Don Quijote*), că poeta Carmelia Leonte se pregătește, de fapt, pentru proba ficționalului pur. «Pur» e un fel de a spune, pentru că și în *Văzătorul* fibra poetic-vizionară a scriiturii și tematica ei freatică amintesc adesea (nici nu se putea altfel!) de excelențele versuri din *Procesiunea de păpuși*, *Grația viespilor ori Fiul sunetului*. Preocuparea constantă a scriitoarei – descifrarea raporturilor dintre ființă și Ființă, dintre existență și transcendență – îmbracă însă, pentru prima dată, haina unei misterioase, imposibile povești de iubire, însoțite de radiografia necruțătoare a unei lumi obsedate să identifice în celălalt propria apetență pentru rău. Mai înainte de orice, *Văzătorul* rămâne totuși o carte, sfâșietor de tristă pe alocuri, despre straniețea și puritatea adevăratei frumuseți.” (Emanuela Ilie)

Regele praf de Passionaria Stoicescu

„O poezie grea, nu ca dificultate a receptării, ci grea de idei și semnificații, într-o plenitudine a vieții ca trăire și a conștiinței ca luciditate într-o ordine a lumii coerentă și transparentă, nu trebuie despărțită de autoare, o poetă care ar fi meritat o recunoaștere mai nuanțată și o cotă de valoare la nivelul cel mai înalt al poeziei feminine actuale. De altfel, ca poet, autoarea se poate dispensa de atributul echivoc «feminin», intrând în categoria creatorilor care interferează și asociază iubirea și credința, într-un mod particular, indisociabil de organicitate. Poezia *Passionariei Stoicescu* ființează independent de principiile tipologice curente, nu numai feminin/masculin, dar și modernism/tradiționalism, inovație/experiment. Autoarea nu resimte și nu preia distincțiile specifice ale generației cronologice și chiar rămâne indiferentă la conceptul spațial originar. Versuri de mare cursivitate și acuratețe, un discurs liric de limpezime și directitudine, care a renunțat la toate podoabele, anunță o creație cristalină reflectată prin cristale de gheață. Există un anumit aristocratism al dicțiunii poetice, care propune o orchestrație ceremonială, o oficiere ritualică, o anume solemnitate ca pentru zilele de sărbătoare.” (Aureliu Goci)

Cuvinte mute de Maria-Lucia Gavriliuță

11.03.2015, ora 14.00 – 14.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura și Tipografia MAGIC PRINT Onești

Lansare de carte: *Miniaturi vocale pe versuri eminesciene*, autor: Gheorghe Sărac. Invitați: Valeriu și Valentina Lupu.

Moderator: Gheorghe Sărac

„Volumul de *Miniaturi vocale pe versuri eminesciene*, realizat de Gheorghe Sărac, încearcă să refacă drumul secular al romanței românești de odinioară, intrat într-o nemeritată fază de anonimat. Să nu uităm că suportul literar eminescian al antologiei contribuie ca o garanție de promovare a unui tezaur spiritual pe care puține popoare civilizate ale lumii se pot mândri să-l ofere în marele *concerto-grosso* al culturii muzicale globale. Orice partitură pe versurile *Luceafărului* poartă o fărâcă din sufletul lui Eminescu, omul nepereche al culturii românești, care a respirat atmosfera muzicală a timpului său fiindcă „prin toate fibrele lui – spunea prietenul nedespărțit, Ioan Slavici – cântau natura și iubirea, pădurea și izvoarele, păsările și astrele. Cânta până și masa lui de brad, iar el cânta... scriind”. (Prof. univ. dr. Viorel Cosma, Doctor Honoris Causa al Universităților de Artă din Chișinău și Iași)

11.03.2015, ora 14.30 – 15.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ASOCIAȚIA „UNIVERSUL PRIETENIEI” Iași

Întâlnire literară cu tema *Treptele cuvântului*. Invitați: Mioara Bahna, Mihai Batog Bujeniță, Violeta Craiu, Florin Dochia, Constantin Dram, Emilian Marcu, Mihai Păstrăguș, Diana Vrabie, Horia Zilieru (membrii UR) și membrii Asociației „Universul Prieteniei” Iași. Moderatori: Rodica Rodean, Carmen Macean

Partea I. LANSĂRI DE CARTE

Treptele cuvântului. Antologia „Universului Prieteniei”

Treptele cuvântului, volum cu caracter aniversar (cu numărul 100), editat sub egida Asociației „Universul Prieteniei”, se compune din lucrările a 51 de autori. „Parcurgând aceste trepte, ai sentimentul că te afli pe o scară ce duce la templul inimii. Fiecare autor din această antologie își etalează, cu discreție și delicatețe, o parte din trăirile profunde și le oferă în dar cititorului.” (Emilian Marcu)

Colecția „Cărțile Dunării”: Liliana Albu, Vera Crăciun, Marian Malciu, Carmen Antoaneta Marcean, Adriana Neacșu, Violetta Petre, Olina Petrov, Flora Mărgărit Stănescu, Mariana Rogoz Stratulat și *Antologia literară de la Dunărea de Jos*

Partea a II-a. MOMENT ARTISTIC (MUZICĂ ȘI POEZIE)

Recital de vioară cu Ștefania Turcu, elevă la Colegiul de Artă „Octav Băncilă” Iași, clasa profesor Calistrat Costin

Moment poetic cu Tudor Andrei Ostafie, student la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Teatru

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 3

Recital de pian cu Alex Marinescu

Partea a III-a. LANSĂRI DE CARTE

Sensuri, proză scurtă, autor: Mioara Bahna (membru USR)

Versuri rătăcite în Balta Brăilei, autor: Violeta Craiu (membru USR)

Orb pe mare, poezie, autor: Florin Dochia (membru USR)

Tobe mute, roman, autor: Emilian Marcu (membru USR)

Orașul, autor: Alex Marinescu

11.03.2015, ora 16.00 – 16.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI

Denumirea evenimentului: „APEL LA ISTORIE”

Lansare de carte: Conservatorismul românesc. Origini, evoluții, perspective, Liviu Brătescu (ed.). Invitați: Gheorghe Cliveti, Florea Ioncioaia, Liviu Brătescu

Volumul de față reunește în paginile sale studii de istorie politică modernă și contemporană, dar și analize de natură politologică. Ele oferă o amplă perspectivă asupra conservatorismului românesc. Prezentul volum de studii este o reeditare, adăugită și restructurată, a celui care vedea lumina tiparului în anul 2008 și care aduna o serie de studii consacrate incipiențelor conservatorismului românesc, evoluției acestuia și, nu în ultimul rând, crizelor pe care le-a cunoscut de-a lungul existenței sale. Motivul pentru care s-a considerat necesară reeditarea acestui volum ține de actualul deficit de reflecție istoriografică pe tema marilor curente politice din istoria noastră. Această reeditare se constituie într-o readucere a conservatorismului în actualitate, în speranța stimulării unei dezbateri și a editării unor volume tematice similare.

11.03.2015, ora 16.30 – 17.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

LANSAREA SERIEI DE CĂRȚI „PETRU URSACHE”. Invitați: Magda Ursache, Adrian Alui Gheorghe, Liviu Antonesei, Nicu Gavriluță. Moderator: Valentin Ajder

Etnofrumosul sau cazul Mărie de Petru Ursache

„Frumosul este o categorie fundamentală în gândirea și existența colectivităților tradiționale. Asociat cu binele și cu adevărul, care în oralitate înseamnă «lege», subordonează orice tip de activitate posibilă, de la simplul ceremonial cotidian al formulei de binețe și de salut la marile ritualuri comunitare; de la îndemânarea cu care ceramistul așază culori pastelate și simboluri subtile pe suprafața de argilă la interesul omului de a-și împodobi casa cu obiecte de artă ce țin de esteticul civilizației rurale; de la grija rostirii alese (în împrejurări obișnuite, mundane, ca și în forme poetice, în poezie, în proză, în specii cultice) la spiritul riguros și exact care pătrunde în judecățile de valoare. Frumosul categorial a găsit în săteanul de altădată un teoretician demn de invidiat. El a formulat câteva sentințe simple și precise, de tipul «Nu-i frumos ce-i frumos, ci-i frumos ce-mi place mie», pe care le-a instituționalizat, adică a făcut să fie acceptate de întreaga obște și le-a experimentat în practica artistică, precum și în viața de zi cu zi. Legătura dintre teorie și artă s-a păstrat permanent, una verificând-o pe cealaltă. Omul s-a înconjurat de forme frumoase pentru ca traiul să-i fie plăcut, bine rânduit și adevărat. Cine privește un interior țărănesc aparținând «tradiției clasice», cu aranjamente specifice de forme, de culori și de simboluri, sau o locuință cu acareturi plasate în decor natural poate afirma liniștit că estetica ambientală s-a născut la sat. Orașeanul a inventat sintagma «estetica ambientală» recent, abia după ce și-a dat seama de realitatea ei și în măsura în care se integrează în ea în chip convențional, artificial; pe câtă vreme săteanul avea conștiința că se instalase de multă vreme într-un asemenea spațiu al frumosului, construit în chip natural.” (Petru Ursache)

Gastrosofia sau Bucătăria vie de Petru Ursache

„Codul alimentar a lăsat impresia unui dialect al culturii, cu reguli ferme de identificare a grupurilor umane, din aceeași tipologie a diferențierilor între eu – tu de celălalt. Mai mult decât atât, codul alimentar a avut o puternică forță de penetrare în diverse sectoare ale culturii și ale comportamentului uman.” (Petru Ursache)

Antropologia, o știință neocolonială de Petru Ursache

„Cât despre textele incluse în volumul de față, cititorul a mai avut prilejul să le cunoască din rubrica mea din «Convorbiri literare», intitulată *Cartea de etnologie*. Acolo am comentat, în segmentul de timp 2000 – 2006, lucrările de specialitate, predilect românești, cu intenția de a urmări modul cum este receptată disciplina la noi sub presiunea ultimilor ani de căutare de identitate. A fost și un mod de a pune la punct o parte din bibliografia necesară cursului meu de *Antropologie (I)*, pe care l-am ținut la Facultatea de Litere a Universității „Al. I. Cuza”. N-a fost să fie așa, pentru că am depins de planurile fluctuante, nesigure și eliminatorii ale «universitarilor» și «ministeriabililor» noștri, în ton cu «tranziția». Așa că nu a putut fi valorizată decât seria de cronici din «Convorbiri literare». Cititorul își poate da seama de ce materia volumului de față a fost organizată pe capitole de curs universitar. Din păcate, unele secvențe n-au fost suficient acoperite; la discipline (Etnojuridica, Etnomuzicologia, Medicina populară, Știința alimentației), concepte (Familie, Rudenie, Neam, Rasă), tehnici ale extazului și ocultăției (magie, exorcism, sacru, profan) voi reveni.” (Petru Ursache)

Moartea formei de Petru Ursache

„Cartea pe care o propunem cititorilor încearcă să fie o reacție și tot în această perspectivă am conceput, *avant la lettre*, și cartea noastră mai veche, *Prolegomene la o estetică a folclorului*. Firește, nu avem pretenția unei radicale schimbări de perspectivă. În știință, o asemenea răspundere nu poate fi asumată de unul singur. Deocamdată, rămânem la stadiul de simplu deziderat. Lectorul este rugat să nu ia drept adevăruri ultime cele afirmate în paginile ce urmează. Ar fi și imprudent, căci scriem și gândim în acest timp modern, care nu iartă, când există discipline care îmbătrânesc și chiar mor în mai puțin de un deceniu. Dacă o știință dispăre, adesea mai multe deodată sunt gata să-i ia locul, s-o transforme, să și-o asocieze; aceasta pentru rațiunea supremă că posibilitățile omului de angajare în infinitele planuri ale existentului se pot diversifica în chip fantastic, de la un moment la altul.” (Petru Ursache)

Miorița. Dosarul mitologic al unei Capodopere de Petru Ursache

11.03.2015, ora 17.30 – 18.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI

Editura ARTES Iași

Lansarea catalogului *Artiști Absolvenți la Iași (1860 – 2014)*, coordonator: Conf. univ. dr. Cristian Ungureanu – Președinte al Asociației Absolvenților UAGE Iași. Invitați: Prof. univ. dr. Petru Bejan – critic de artă, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Dr. Lăcrămioara Stratulat – Complexul Național Muzeal „Moldova” Iași, Valentina Druțu – Director Muzeul de Artă, Palatul Culturii Iași

11.03.2015, ora 19.00 – 20.30, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ATENEUL TĂTĂRAȘI

Clubul de dans sportiv din cadrul ATENEULUI TĂTĂRAȘI prezintă pe scena LIBREX 2015 un program de dans sportiv și modern.

Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Prezentator: Irina Stratulat

11.03.2015, ora 10.30 – 11.20, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

OLGA ALEXANDRA DIACONU

Lansarea volumelor de poezie: *Intrare în primăvara, Diminețile sufletului și Vol d'amour tardif / Zbor de dragoste târzie* (Ed. Edilivre, Paris), autoare: Olga Alexandra Diaconu. Prezintă: Ioan Holban

„Cu mâna sprijinită de inimă, Olga Alexandra Diaconu merge, prin cântec, spre Dumnezeu și, pe acest drum, nici iubirea de sine nu e a unui alt Narcis, ci e condiția regăsirii ființei interioare cu suma intactă a virtualităților sale, de dinainte de a fi fost alungată în pustie; dimineața e durată poeziei pe care o scrie Olga Alexandra Diaconu, dincolo de canoanele liricii de azi, într-un șir de imagini diafane și într-o idilică primăvară a sufletului.” (Ioan Holban) // „L'amour élève et s'élève, et devient amour total, au-dessus de l'espace et du temps. Même si le présent volume chante avant tout les sentiments humains, l'ouverture vers le monde radieux de la genèse est suggérée par les rythmes cosmiques sur lesquels la poétesse danse, Hölderlin à la main; au-delà des passions et voluptés éphémères. L'amour est transparent et pur, et dans les âmes des amoureux se reflète l'image de Dieu. Une expression poétique sûre, une sonorité limpide et douce, un monde qui tremble en attendant le fiancé éternel. Même tardif, l'amour devient immortel.” (Simona Modreanu)

11.03.2015, ora 11.30 – 12.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura FILOS București

Lansare de carte:

Grigore T. Popa, *Jurnalul unui savant român în America*, ediție îngrijită, note și postfață de Richard Constantinescu. Prezintă: Comisar-șef Vasile Dron, șef al Centrului Regional Iași al Agenției Naționale împotriva Traficului de Persoane și Richard Constantinescu, editor, inițiator și coordonator al seriei de autor „Grigore T. Popa”

Jurnalul unui savant român în America, ediție îngrijită și postfațată de dr. Richard Constantinescu și prefațată de Dumitru Radu Popa (New York), este alcătuit dintr-un corpus de texte variat, însemnări ale tânărului anatomist Grigore T. Popa, bursier Rockefeller în Statele Unite ale Americii (1925 – 1926), articole, note, comentarii din diverse perioade, o conferință radio și câteva misive.

11.03.2015, ora 13.00 – 13.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Autoarea IULIA RALIA RACLARU. Prezentare cu invitați și discuție despre POEZIA HAIKU ȘI FOTOHAIKU

Absolventă a Facultății de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, secția limba franceză, Iulia Ralia Raclaru a urmat o carieră didactică de la terminarea facultății până în prezent. În reviste de cultură publică poezie și traduceri din poezi franceze. Volume de autor: *Umbra spre interior; Câteva frunze din umbră* etc. Întâlnirea autoarei cu haiku și meditația din poezia japoneză a fost *coup de foudre*.

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 5

11.03.2015, ora 14.00 – 14.50, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel

LIBRIS Editorial Braşov

Lansarea albumului Athos. Arhitectură și Spațiu Sacru de Prof. dr. Arh. Teofil Mihăilescu. Participă: Virgil Oniță, editor, Director al Libris Braşov și Președintele Asociației Culturale „Libris” Braşov

Albumul *Athos. Arhitectură și Spațiu Sacru* vă vorbește prin lumină, vă vorbește prin tăceri, vă vorbește prin senzații despre Tibetul Creștin, Grădina Maicii Domnului, Arca Ortodoxiei, căci așa i se mai spune Sfântului Munte Athos. O apariție editorială de excepție, în condiții grafice și tipografice de excepție, cu text în limbile română, engleză, franceză și germană, Albumul *Athos. Arhitectură și Spațiu Sacru* reunește în 190 de pagini aproape 500 de fotografii de arhitectură care documentează într-un senzațional pelerinaj fotografic toate mănăstirile athonite și vă vorbesc despre relația între istorie, arhitectură, spațiu sacru și natură la Muntele Athos. Muntele Athos e doar un pretext pentru căutarea Luminii, iar ortodoxia doar una dintre căi. Albumul nu este un exercițiu de prozelitism. Albumul însă este un exercițiu de admirație și vă invită cu lumină (*photo*), scriind (*grapheion*) la documentare, emoție estetică, meditație, căutare de sens și rezistență într-o lume post-modernă care ne fură șansa vieții care să ne aparțină nouă înșine pentru a ne da perfid în schimb „șansa” dependenței de himere cu prețul pierderii de noi înșine.

11.03.2015, ora 15.00 – 15.50, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel

LIBRIS Editorial Braşov

Lansarea romanului Secretul Crucii de Doru Munteanu. Participă: Virgil Oniță, editor, Director al Libris Braşov și Președintele Asociației Culturale „Libris” Braşov

Secretul crucii este un roman captivant, care își poartă cititorul pe urmele unui simbol, dispărut misterios, în urmă cu peste două sute de ani. Între realitate și ficțiune, adevăr și legendă, povestea are alura unui thriller neconvențional, care se adresează, în egală măsură, iubitorului de istorie, dar și pasionatului de enigme neelucidate. Un roman ingenios construit, într-o arhitectură în care acțiunea se îmbogățește copios cu informații bine documentate.

11.03.2015, ora 16.00 – 16.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ASOCIAȚIA „UNIVERSUL PRIETENIEI” Iași

Întâlnire cu scriitorul Constantin Marafet. Invitați: Mioara Bahna, Emilian Marcu, Horia Zilieru. Moderator: Rodica Rodean

Constantin Marafet este membru al Uniunii Scriitorilor din România. Are publicate 36 de volume de autor, este prezent în numeroase antologii, posesor a nenumărate premii și distincții. Editor, prefațator, îngrijitor de carte, a editat sau girat autori, din țară și din diaspora, unele ediții bilingve: română – franceză, română – engleză, română – spaniolă (catalană). Fondator și președinte al Asociației „Renașterea Râmniceană”, 2009; Fondator și organizator al Festivalului Internațional de Creație Literară „Titel Constantinescu”.

11.03.2015, ora 17.00 – 18.50, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Casa editorială DEMIURG Iași

Lansări de carte

România interbelică. Unificare și evoluție economică, autor: Ion Agrigoroaiei. Prezintă: Cătălin Turliuc, Ion Agrigoroaiei, Alexandrina Ioniță

Catagrafiile Vistieriei Moldovei. Ținutul Putna. Partea 1 (1820), volum editat de Mircea Ciubotaru și Nicoleta Dănilă. Prezintă: Mircea Ciubotaru

Toponimia românească din Bucovina habsburgică (actualele teritorii românești): germanizare și reromânizare, autor: Ana-Maria Prisacaru. Prefață de Mircea Ciubotaru. Prezintă: Mircea Ciubotaru, Ana-Maria Prisacaru

Securitatea și sistemul educațional comunist din România (1948 – 1989). Studiu introductiv, notă asupra ediției și selecția documentelor de Luminița Banu (CNSAS București). Luminița Banu (ed.). Prezintă: Alexandrina Ioniță

11.03.2015, ora 19.00 – 19.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura PALATUL CULTURII – COMPLEXUL MUZEAL NAȚIONAL „MOLDOVA” Iași

Lansare de carte: Portretul de șevalet în pictura românească din prima jumătate a secolului al XIX-lea în patrimoniul Muzeului de Artă Iași, autor: Minola Iuțiș. Prezintă: Prof. dr. Petru Bejan

Standul Bibliotecii Județene „Gheorghe Asachi” Iași din cadrul LIBREX, Palas Mall, Atrium, nivel 1

11.03.2015, ora 10.00 – 22.00

CONCURS „CELEBRATION OF WOMEN”. Răspunde corect la cele trei întrebări lansate pe pagina de Facebook a Bibliotecii și vino la LIBREX, la standul Bibliotecii Județene, să-ți ridici premiul!

BOOK-CROSSING. Schimb de cărți – ia o carte și pune alta la loc! ÎNSCRIERE ȘI ELIBERARE DE PERMISE DE INTRARE LA BIBLIOTECĂ. PROMOVAREA OFERTEI CULTURALE A BIBLIOTECII

EXPOZIȚII PERMANENTE DE ARTĂ la LIBREX 2015 – Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona C & A

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția de grafică publicitară „Basmе REconstruite”, realizată de studenți ai specializării Grafică. Coordonator: Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția „LECTURA LA MODĂ”. Obiecte de vestimentație din hârtie albă, realizată de studenți ai specializării Modă – Design vestimentar, anul I. Coordonatori: Conf. univ. dr. Cornelia Brustureanu, Asist. univ. Teodora Iațco

Obiectele executate de studenți reprezintă, datorită materialului din care sunt confecționate, un îndemn subtil pentru lectură adresat publicului.

11.03.2015, ora 22.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și 1, Str. Palas nr. 7A, Iași

Sfârșitul Programului Zilei I la TÂRGUL DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015

JOI, 12 MARTIE 2015

Ziua a II-a. Programul de evenimente LIBREX se va desfășura sub genericul

Citește, ieși din mulțime

Ora 10.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și 1, Str. Palas nr. 7A, Iași

Accesul publicului la TÂRGUL DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015, Ziua a II-a. Intrarea liberă

Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Prezentator: Irina Stratulat

12.03.2015, ora 10.15 – 10.50, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Lansarea albumului de artă FLORIN TEODORESCU. Drumuri către noi înșine, ediție îngrijită de criticul de artă Valentin Ciucă

Relativ recent, concomitent cu vernisarea expoziției personale (Iași, Galeria „Theodor Pallady”) a pictorului Florin Teodorescu, a fost lansat volumul de autor al expozantului. Lucrarea în cauză (îngrijită de criticul de artă Valentin Ciucă) cuprinde, pe un parcurs de 257 de pagini, reproduceri color ale lucrărilor plastice realizate de Florin Teodorescu; volumul conține inclusiv lucrări de grafică aparținând aceluiași autor. Inserțiile ideatice cu conținut critic extrase din comentariile scrise ale diversilor referenți cu privire la exercițiile creative ale pictorului întregesc tabloul informativ asupra potențialului artistic – transpus în operă – al acestuia.

12.03.2015, ora 11.00 – 11.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

Lansări de carte „GEOMETRII EXISTENȚIALE”. Invitat: Nicu Gavriluță. Moderator: Valentin Ajder

Politica sincerității de Sorin Borza

„Și orice voi fi spus, aici ori aiurea, stă sub nădejdea sănătoasă că în tăcerea care se lasă pe urma cuvântului vă pot însoți între lucrurile simple care ne fac, zi după zi, să iubim viața. După cum știți cuvintele puternice sunt puține. Ele nu pot fi zăbăvnite în drumul lor și nici înhămate la carul patimilor trecătoare. Alături de oamenii care au înțeles bine acest lucru își deapănă trecerea faptele și istoria. Cuvintele nu sunt totdeauna de prisos, după cum ele n-au fost vreodată necesare. Căci nimic din ceea ce oamenii se înverșunează să caute nu locuiește (decât poate vremelnic) în cuvinte...” (Sorin Borza)

Geometria consensului. Fundamentele politice ale autorității formelor de gândire de Sorin Borza

„Sorin Borza pare, în *Geometria consensului*, un gânditor dispus să lanseze provocări: lipsit de complezența comună acceptă intrarea pe contra-sens și toate riscurile care decurg de aici. Observația lui este că miza practică a gândirii a fost mereu câștigarea unei forme de autoritate, în numele căreia să poată impune o viziune, un model, o direcție relevantă de înțelegere a lumii, adică o epistemă. În formele lui recente, însă, sistemul de autoritate academică și științifică din societatea românească, dar nu numai, inversează voit sau acceptă interesat răsturnarea raporturilor. Nu se mai gândește de dragul adevărului și cunoașterii, ci «se produce» industriios adevăr și cunoaștere în baza unor interese de putere, cu versiuni polifonice în prestigiu, legitimitate, autoritate. Autoritatea în plan politic sau în spațiul public a unor figuri sau instituții își arogă puterea de-a decide «adevărul» prin instrumentarea unor relocări consensuale, care sunt, în cele din urmă, versiuni pretins epistemologice ale regimului de vasalități medievale. Deși garantează poziții academice și girează cariere, practicile consensului sunt, în plan filosofic, sterile, iar în plan etic, vulgare, atavice chiar. Acestui atavism cu robă academică și peruci simandicoase Sorin Borza îi ține în față oglinda. El este un dizident amabil, împins pe poziție de scrupule kantiene, de nevoi reflexive și critice la care structura și educația filosofică predispun. Aș spune chiar că obligă. Lipsit de patos romantic în observațiile lui critice, departe prin structură de orice vehemențe, al căror facil radicalism se alimentează adesea de la flacăra propriilor incertitudini, Borza păstrează vocea joasă, tonul politicos chiar și atunci când indică devieri strigătoare la cer. Refuză morga profetică, deși ține în palme nisipul unui sistem măcinat de propria mediocritate, al cărui trist reflex este eschiva de a se privi în oglindă.” (Vianu Mureșan)

Bună seara, Europa! Cronici diplomatice de George Apostoiu

„Lumea în care trăim a intrat în turbionul unui nou ciclu istoric. Destabilizarea, conflictele și războaiele se dovedesc cu mult mai profitabile decât cooperarea, dezvoltarea și progresul. Europa caută să rămână în bătălie cu întregul arsenal de care dispune: tradiția civilizației, ascendentul culturii politice, puterea economică și tehnologică, organizarea într-o uniune modernă și chiar speranța de refacere a influenței în acea parte de lume acoperită cândva de puterea ei colonială. În primele două decenii ale noului secol sigur cuantificabilă rămâne refacerea poziției mondiale a Rusiei și intrarea Chinei în clubul superputerilor. Efectul acestei reșezări determină adaptarea strategiilor pentru o deplasare posibilă a centrului de putere mondială în Asia – Pacific. Dacă lucrurile vor continua în această direcție, apare riscul, pentru prima dată din antichitate, ca Europa să-și piardă preeminența pe care i-au conferit-o Umanismul și Renașterea nu ca pământ al civilizației și ideilor novatoare – aceasta este deja istorie incontestabilă –, ci ca motor al dezvoltării și progresului. Deocamdată bătrânul continent a rămas în competiție cu puterile lumii și cu el însuși. Îi trebuie o nouă forță pentru reafirmarea puternicei sale identități. Henry Kissinger ironiza lipsa de unitate politică a Europei atunci când întreba: «Europa? Ce număr de telefon are?». Ecooul acestei butade, lansate în 1981, nu s-a stins încă.” (George Apostoiu)

Ipostazele „ajutorului frătesc”. RPR și Războiul din Coreea (1950 – 1953) de Radu Tudorancea

Într-o perioadă în care evoluțiile recente din RPD Coreeană stârnesc neliniște și îngrijorare atât în cazul unor *key-players* regionali (precum Coreea de Sud sau Japonia), dar și în rândul democrațiilor occidentale, analiza unor etape-cheie (precum perioada războiului din Coreea) ale *background*-ului politic al regimului de la Phenian, dar și a conexiunilor existente între acesta și alte state ce aparțineau taberei „democrațiilor populare”, se constituie într-o temă de cercetare de actualitate, care poate oferi indicii sau răspunsuri în legătură cu evenimente recente sau decizii asumate în cadrul mecanismului de putere de la Phenian. (Autorul)

12.03.2015, ora 12.00 – 12.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ASOCIAȚIA „UNIVERSUL PRIETENIEI” Iași

Lansarea volumului *Eminescu, de la muzica poeziei la poezia muzicii* și a CD-ului *Cântecele lui Eminescu*, album ce conține câteva cântece străvechi iubite, știute și cântate odinioară de neasemuitul interpret vocal care a fost Eminescu, interpretate în premieră absolută de o poetă de azi: Lucia Olaru Nenati. Invitați: Valentin Ciucă, Elena Leonte, Emilian Marcu, Horia Zilieru. Moderatori: Rodica Rodean și Carmen Marcean

Lucia Olaru Nenati este scriitoare și publicistă română, doctor în filologie, promotor cultural, membră a Uniunii Scriitorilor din România și a Uniunii Ziariștilor Profesioniști, posesoare a Cărții Internaționale de Ziarist. A publicat până în prezent 31 de cărți de poezie, proză, eseu, literatură pentru copii, cercetare și istorie literară, eminescologie și albume muzicale. Pentru activitatea sa literară și culturală a fost distinsă cu peste 60 de premii, distincții, ordine, medalii, diplome de onoare și de excelență etc., la concursuri literare naționale, la saloane de carte și alte manifestări, în țară și străinătate.

12.03.2015, ora 13.00 – 14.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Casa editorială DEMIURG Iași

Lansări de carte „DEMIURG LA LIBREX 2015”. Moderator: dr. Alexandrina Ioniță

***De la greci la Darwin. Schiță a dezvoltării ideii de evoluție*, autor: H. F. Osborn, traducere de Alexandru Gafton și Adina Chirilă. Prezintă: Alexandru Gafton și Alexandrina Ioniță**

***Strat și substrat. Genealogia popoarelor balcanice* de B. P. Hasdeu, ediție îngrijită de Constantin Frâncu și Alexandrina Ioniță. Prezintă: Constantin Frâncu și Alexandrina Ioniță**

COLECȚIA „INTELECTUALI ROMÂNI DE EXPRESIE FRANCEZĂ: N. IORGA”, ediții îngrijite de Sanda-Maria Ardeleanu (Universitatea din Suceava, Parlamentul României) și Alexandrina Ioniță

1. *Latinii din Orient: conferințe prezentate în ianuarie 1921 la Collège de France – Les latins d’Orient: conférences données en janvier 1921 au Collège de France*, traducere de Sanda-Maria Ardeleanu

2. *Portretele Doamnelor române publicate de N. Iorga – Portraits des princesses roumaines publiés par N. Iorga*

3. *Domnii români după portrete și fresce contemporane adunate și publicate de președintele Comisiunii N. Iorga – Les princes roumains d’après des portraits et des fresques réunis et publiés par le président de la Commission N. Iorga*, traducere de Sanda-Maria Ardeleanu

4. *Personalități franceze văzute de N. Iorga*, ediție bilingvă

5. Sanda-Maria Ardeleanu, Mariana Șovea, *La Francophilophonie roumaine – une réalité à vivre (répères et essais)*

6. *Regina Elisabeta văzută de N. Iorga*, ediție îngrijită de Sanda-Maria Ardeleanu, Mihai Ardeleanu și Alexandrina Ioniță, traduceri parțiale de Mihai Ardeleanu

12.03.2015, ora 14.30 – 15.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

Lansări de carte „VERBA VS. SCRIPTA”. Participă Valentin Ajder și invitații săi

***Scrieri – volumul II (proză)* de Darie Magheru, cuvânt-înainte de Mihaela Malea Stroe**

„... nemuritorul în solitudine și durere are o semnificație deosebită în întreaga economie a operei autorului. Chiar dacă n-ar fi fost și alte scrieri, tot ar fi meritat să capete, în timpul nostru, o relevanță particulară, care i se cuvine din plin”. (Romul Munteanu) // „Cititorul dornic de o lectură facilă este sfătuit să nu cumpere această carte”. (Daniel Drăgan) // Sunt voci critice care îl consideră pe Magheru un precursor al postmodernismului. Raportată la forma discursului literar – în sensul unei voite desincronizări și amalgamări a timpului narat și timpului narațiunii – poate că această apreciere se justifică. Nu însă și în ceea ce privește conținutul, pentru că – departe de a adera la viziunea/ideologia postmodernă, Darie Magheru îi anticipează și dezvăluie carențele, „impotența” și „traumatismul psihic” consecutive actului de eludare a profunzimilor prezervate în tradiție și preferinței pentru o privire grăbită, implicit superficială, asupra unui prezent antropomorfizat excesiv și indecent, incapabil, în egală măsură, să respecte sau să genereze mituri. O lume plată, incongruentă, săracă, bolnavă de pseudorepere valorice.” (Mihaela Malea Stroe)

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 9

Cei șapte morți uriași de Remus Valeriu Giorgioni (roman), ediția a II-a revăzută și adăugită

„Primele cinci minute sunt cele mai grele. Îți vine să fugi, să abandonezi, să muști din asfalt; să iei o gură de mortar și s-o mesteci în dinți ca pe gumă... Să urla ca lupul, ceea ce se întâmplă: lângă tine, Nelu Mic asta și face în clipa de față... Așa se va trece de azi încolo viața ta: între două lopeți de nisip aruncate în burta betonierei. Viața stacomanului se măsoară în tone de material îngurgitat de nesățioasa betonieră: var, nisip și ciment. Sudoarea îți curge de sub cască pe lângă urechile pleoștite și, cum stai așa aplecat lateral, doi picuri mari se preling pe arcadă, apoi pe lentila dreaptă a ochelilor, deja stropită din belșug cu mortar. Mortarul se întinde pe toată suprafața, dizolvat de sudoare, nu mai vezi nimic înaintea ochilor... Deasupra betonierei se află totdeauna un nor de colb cenușiu, ca un duh necurat: var și ciment amestecat cu particule de «praf cosmic»... În ea se prepară în clipa de față supa primordială, amestec de amoebe, stele, cuacervate... Zisă și „Vila fără gânduri”, casa în care suntem cazați (noi am poreclit-o „hotelul”) este a celor doi asociați, patronii noștri, special amenajată pentru muncitori. Acum, să nu-ți imaginezi cine știe ce, cititorule, vreun building în stil colonial... Nici la bunica la țară nu aveam buda în fața casei! se lamentează Ovi la volanul truck-ului, sugând absent din bățul unei bomboane Kojak. E ora 20.35, iar noi, abia ieșiți de pe freeway, „am cam lovit traficul” ... Trece în mare viteză pe lângă blocul Philips, cele două cutii de conservă identice ale firmei AT & T au rămas cam de mulțisor pe dreapta, iar în față ne apare acum subit Harbor Companies: sobră, complexă, greoaie ca un batiscaf împotmolit într-un recif de corali. Highlands Properties... Și deodată mă săgetează ceva direct la măruntaie, mă ia cu căldură, dar și cu frig... Pe zare se ițesc vioaie cele șapte turnuri din downtown, între care se află buildingul la care lucrăm. Profilate pe zare ca niște morți uriași ridicați în picioare... (Așa le-a botezat marele Rake și așa vor rămâne mereu aceste lucruri, fapte, evenimente... consemnate pentru eternitate în cronici și în anale!)” (fragment din roman)

Numele ei era uitare de Andreea Nanu (roman)

„Pentru cititorul pasionat de realismul dinamic, cu intrigi sulfuroase, acțiuni în forță și gimnastici erotice, proza cu largi unduirii fluviale, psihologii metaforice și delicate broderii sentimentale a Andreei Nanu e tot ce poate fi mai șocant, agasant sau hipnotic. Scriind despre *Ziua cea mai albă*, romanul său de debut, mă gândeam cu câtă plăcere l-ar fi citit Mihail Sebastian, Anton Holban, H. Y. Stahl sau Lucia Demetrius. Acum aș îndrăzni să mi-l imaginez pe Lucian Blaga vibrând la iubirea labirintică, mai mult filială (sau paternă) decât virilă a lui Dan, irepresibil atras de căutarea de sine printre crudele taine ale tăcerii Letei, ori de partitura vinovățiilor colaterale, cu destine eșuate în filigran, care încântă sau contrariază lectura. Ne aflăm în fața celui de-al doilea volet al tetralogiei plănuită de Andreea Nanu, o autoare cu vocație de alchimist, ca și Letiția Tauber a ei, «creatura ciudată și mută» pentru care trecerea timpului e una cu levitația, ființele sunt note pe portativul culpelor nevăzute, iar muzica trecutului copleșește fragilitatea și dezarticularea prezentului.” (Dan C. Mihăilescu)

Ziua cea mai albă de Andreea Nanu, cuvânt-înainte de Antoaneta Ralian

Roman nominalizat la Concursul de Debut Literar UniCredit, ediția a V-a. „Romanul Andreei Nanu vine din alte, binecuvântate vremuri narrative, fiind o surpriză buimăcitoare în peisajul abraziv al prozei de azi. Sunt convins că lectura lui ar fi făcut deliciul „Sburătorului” lovinescian, că i-ar fi încântat pe Mihail Sebastian, Anton Holban, Henriette Yvonne Stahl sau Lucia Demetrius. Asta nu înseamnă nicidecum că ar fi defazat, ci doar excentric față de orizontul actual de așteptare, atras, acesta, de viciu, erezie, dezabuzare, igrasie sufletească. Este un roman care are nevoie de cititori cu textură morală sănătoasă, croiți pentru lirism, visare, paseism și pasiuni culturale, crescuți într-o lume aptă să priceapă că senzualitatea și spiritul sunt una, ca muzica și pictura. Și mai presus de toate: să accepte că trecutul determină și fertilizează neconținut prezentul, fie subtil, misterios, fie pătimaș, expansiv. Un roman din dragoste de inefabil.” (Dan C. Mihăilescu)

A unsprezecea poruncă de Florentina Loredana Dalian

„Fără a lua cu asalt revistele, fără a se insinua într-o lume gălăgioasă și vanitoasă (precum cea scriitoricească), fără a pune în mișcare strategii de autopromovare într-o cultură, vai, publicitară și fără a «momi» critici care să-i «slavoslovească» textele (fie și într-un discurs prefațial), autoarea din Slobozia se anunță ca o apariție demnă de tot interesul.” (Adrian Dinu Rachieru)

12.03.2015, ora 16.00 – 16.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

„ZIUA EDUCAȚIEI”

Lansare de carte: *Literatura modernistă. Abordări sintetice pentru performanță școlară*, autori: Cezar Zaharia, Daniela Zaharia. Participă: Cezar Zaharia, Daniela Zaharia, Mihaela Apetroae (inspector școlar), Gabriel Cheșcu, redactor-șef ADENIUM. Moderator: Andrei Giurgia (ADENIUM)

Lucrarea abordează cele mai relevante manifestări ale modernismului literar interbelic, propunând spre analiză reprezentanți ai poeziei (George Bacovia, Ion Barbu, Lucian Blaga, Ion Vinea, Ilarie Voronca, Tudor Arghezi), ai prozei (Anton Holban, Camil Petrescu, Max Blecher, Mircea Eliade), tendințele și mișcările coagulate în jurul marilor reviste interbelice (*Sburătorul*, *Contemporanul*, *75 H.P.*, *Integral*). Volumul se adresează elevilor de liceu care doresc să-și aprofundeze cunoștințele referitoare la una dintre cele mai importante vârste literare românești, mizând și pe redescoperirea cititorului avizat, dornic să-și susțină punctele de vedere, să-și modeleze gustul estetic și să descopere modele, ierarhii, valori.

12.03.2015, ora 16.30 – 16.50, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

„ZIUA EDUCAȚIEI”

Lansare de carte: *Matematica pe înțelesul școlărilor. Metode de rezolvare a exercițiilor și problemelor de matematică – aplicații pentru elevii claselor a III-a și a IV-a*, autori: Genoveva Farcaș, Marcela Gorgan, Daniela Palaga, Elena Tudose.

10 / lansări de cărți și reviste, ultimele apariții editoriale, teatru și film, recitaluri de muzică și poezie, Concursul de Interpretare artistică „Micul Prinț”, sesiuni de Q & A (întrebări și răspunsuri), autografe, Tombola „Citești și câștigi”, Premiile LIBREX 2015, ateliere de scriere creativă pentru copii, lecturi publice, prelegeri, mese rotunde, expoziții de artă, concursuri

**Participă: Genoveva Farcaș, Marcela Gorgan, Daniela Palaga, Elena Tudose, Gabriel Cheșcu, redactor-șef ADENIUM.
Moderator: Andrei Giurgia**

Matematica pe înțelesul școlărilor. Metode de rezolvare a exercițiilor și problemelor de matematică – aplicații pentru elevii din clasele a III-a și a IV-a este un auxiliar curricular ce vine în sprijinul pregătirii elevilor, cuprinzând teme semnificative, conform programelor școlare actuale. Lucrarea se adresează în mod special elevilor, oferindu-le oportunitatea pregătirii sistematice, prin aplicații diverse. Exercițiile și tipurile de probleme propuse dispun de abordări explicative, detaliate asupra algoritmului de rezolvare, ceea ce le permite elevilor să înțeleagă mai ușor rezolvarea acestora.

12.03.2015, ora 17.00 – 17.50, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

CONFERINȚELE LIBREX (I). „SCRISUL ȘI CITITUL” – Conferință susținută de scriitorul EUGEN URICARU, invitat special LIBREX 2015

12.03.2015, ora 18.00 – 18.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura DOXOLOGIA A MITROPOLIEI MOLDOVEI ȘI BUCOVINEI

Lansarea Seriei de Autor: Mitropolitul Antonie de Suroj. Invitat: Pr. Mircea Stoleru. Moderator: Cătălin Jeckel

12.03.2015, ora 18.30 – 19.10, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

Lansări de carte „GENERICE”. Invitați: Nicoleta Dabija, Liviu Antonesei. Moderator: Valentin Ajder

O lună în confesional – Convorbiri cu Liviu Antonesei de Nicoleta Dabija

„Cartea aceasta este rezultatul unui dialog de o lună, timp în care scriitorul a fost luat la întrebări și a răspuns zilnic la ele. Cunoscută fiind disponibilitatea lui Liviu Antonesei pentru conversație și confesiune, sincer și deschis cu el însuși și cu interlocutorul «potrivit», dispus să se întoarcă la sine încă o dată, cu ajutorul celuilalt, prin mijlocirea întrebărilor, conversațiile caută liber cum anume dorința de comunicare și nevoia de destăinuire sunt reținute de un spirit care valorifică singurătatea, dar care, deopotrivă, ia parte, se implică și/sau reacționează la evenimentele personale, sociale, politice.” (Nicoleta Dabija) // s,,Deși sînt un fel de «trăirist» de mic!, dădeam o importanță cumva exagerată operei, dar și cărților, în general, valorizam în exces livrescul în dauna vieții, deși, pe cît mi-a fost posibil, mereu am încercat să trăiesc, să simt viața, să fiu cît mai viu posibil, chiar și cînd mă ocupam de niște «mortăciuni», cum îmi imaginam atunci că sînt operele, cărțile. Acum, am scăpat, după cum cred, de asemenea zbateri și sfîșieri, întrucît nu mai fac distincții esențiale între dimensiunile «realității» și, prin urmare, viața, opera, fantasmе, cyberrealitatea etc. participă cu toatele la Geneză și la istoria vieții, au aceeași întemeiere ontologică, pe care eu o socotesc de origine divină.” (Liviu Antonesei)

Căzut, între două studenții. 1968. 1968: „și am ales, și am plecat” de Gheorghe Iova

Bucureștii cafenelelor literare de Florentin Popescu

„Uneori mă gândesc nu numai cu nostalgie, ci și cu recunoștință la voievodul martir Constantin Brâncoveanu, cel care a tăiat orașul și a construit Podul Mogoșoaiei - Calea Victoriei de azi. De unde să fi știut nefericitul principe că până la urmă drumul construit de el va deveni un fel de centru al vieții sociale și culturale a bucureștenilor? Cum să îi fi trecut lui prin minte, pe la 1700, că de-a lungul Podului, peste ani și ani, se vor deschide cele mai vestite restaurante, cafenele și alte localuri de petrecere? Și că existența lor se va împleti strâns cu cea a bucureștenilor? De unde și cum să fi intuit luminatul domn că peste ani și ani, de-o parte și alta a drumului său către Târgoviște, se vor ridica palate, se vor înființa redacții de ziare și că pe aici va pulsa o neconținută viață la toate orele zilei și uneori ale nopții? Cum să-și fi imaginat Brâncoveanu că Podul Mogoșoaiei va face o carieră istorică, socială și culturală atât de îndelungată, de frumoasă și de bogată, încât scriitorii, istoricii și gazetarii vremii îi vor consacra nu doar articole întâmplătoare și ocazionale, ci cărți întregi și numere întregi de almanahuri și publicații?” (Florentin Popescu)

Civilizație japoneză – de la origini până în epoca clasică de Anca Focșeneanu

„Această lucrare prezintă civilizația japoneză de la origini până la începutul perioadei medievale, oferind repere esențiale pentru înțelegerea contextului istoric și intelectual în care s-a format cultura japoneză clasică. Foarte rafinată și variată, cultura japoneză clasică a devenit parte a culturii universale, mai ales prin operele literare în proză, dintre care *Genji monogatari* (Povestea lui Genji), scrisă de Murasaki Shikibu, este considerată primul roman din lume. Un motiv în plus pentru care tema este relevantă este faptul că multe dintre elementele culturii clasice se regăsesc în Japonia contemporană. Arta japoneză se ghidează încă după principiile estetice clasice, literatura japoneză exploatează din plin miturile și legendele vechi, sărbătorile cele mai importante din prezent provin din sărbătorile Curtii, iar cultura populară japoneză apelează deseori la arsenalul de creaturi supranaturale din vechile credințe. În aceste condiții, lucrarea de față contribuie și la înțelegerea Japoniei contemporane.” (Anca Focșeneanu)

12.03.2015, ora 19.15 – 19.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Editura ARTES Iași

Lansări de carte – Din dragoste de muzică și oameni. 14 Convorbiri moderate de Mihail Cozmei și Dora-Maria David, autor: George Pascu

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de exponanți LIBREX 2015 / 11

Amadeus, Salieri și ceilalți sau Geniul, Talentul și Bunul-simț, autor: Carmen Chelaru

Opera expresionistă în limba germană, autor: Loredana Iașeșen

Festivalul Muzicii Românești. Istorie, receptare critică și management, autor: Florin Luchian

Invitați: Prof. univ. dr. Mihail Cozmei, redactor muzical Dora-Maria David, Prof. univ. dr. Laura Vasiliu, Prof. univ. dr. Carmen Chelaru, Lect. univ. dr. Loredana Iașeșen, Lect. univ. dr. Florin Luchian

12.03.2015, ora 20.00 – 20.20, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI

Micro-recital *Trio cameral*. Interpretează studenții: Adrian Gavrilăscu – cl. 1, Leonard Raicu – cl. 2, Valeria Lapșin – pian, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, UAGE Iași. În program, lucrări de: Bernhard Crusell – *Andante et Allegro*, Franz Krommer – *Duo Concertant*, Partea I. Coordonator: Lect. univ. dr. Călin Fărcășel

Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Prezentator: Irina Stratulat

12.03.2015, ora 10.10 – 10.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

Lansări de carte „EIKON LA LIBREX 2015”. Participă Valentin Ajder și invitații săi

Personajul virtual sau calea către al V-lea punct cardinal la Matei Vișniec de Mihai Lungeanu; ediția a II-a, cuvânt-înainte al autorului și postfață de Emil Lungeanu

„Mihai Lungeanu este un artist fascinat de cunoaștere și implicat prin măiestria profesiei sale de regizor în decodarea universurilor existențiale. Mihai Lungeanu structurează un studiu creativ aplicat unei dramaturgii postmoderne, ce selectează idei pentru a le supune corelațiilor imaginarului în sine, generatoare de asociații, de intensificări conceptuale. Personajul virtual și-a demonstrat autenticitatea conceptuală, iar lucrarea domnului Mihai Lungeanu, riguros elaborată, cu amplitudine științifică impunătoare, relevă valoarea acestei teze de doctorat și ne obligă să salutăm distincția acestui studiu.” (Prof. univ. dr. Alexa Visarion) // „Despre piesele lui Matei Vișniec există deja o bibliografie extinsă. Lucrarea de față aduce o perspectivă nouă, aceea a regizorului analist. Predilecția pentru metaforă și simbol a dramaturgului-poet se întâlnește în mod fericit cu setea de a decifra și reconstrui spectacular a regizorului pe un teren al subtilității și mobilității sensurilor. Teza de doctorat se conturează ca o contribuție importantă, cea mai importantă dedicată autorului româno-francez Matei Vișniec și ca o mărturie de artist cu o remarcabilă capacitate de teoretizare în câmpul artei pe care o practică. Materia acestei lucrări poate constitui sursa unui volum publicabil ca referință pentru dramaturgia contemporană.” (Conf. univ. dr. Nicolae Măndea)

Celor iubiți... de Iuliu Ionaș (roman)

De același autor: BALANSUL PUNȚII, poezii; VIORILE VÂNTULUI, poezii; UMBRA DURERII, poezii; COZMEȘTII, roman; OCRINA, roman; FOCUL DIN NESOMNUL CLIPEI, poezii; PUSTIITOAREA NOAPTE, roman; SPERANȚĂ ȘI VIS, poezii; HALUCINANTUL DANS, roman; ÎMPOTRIVA DESTINULUI, roman; MAI ÎNTÂI ȘI APOI, poezii; ÎNTRE PARADIS ȘI INFERN, roman

Visul Mariei de Cristina Plămădeală

Născută în Basarabia, Cristina Plămădeală și-a petrecut frumoasa copilărie în satul Dahnovici, Hîncești. Absolventă a Universităților Georgetown și Harvard, SUA, în prezent locuiește în Montreal, Canada, unde a scris această carte cu gândul la valorile sfinte ale satului românesc.

12.03.2015, ora 11.00 – 11.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ASOCIAȚIA „UNIVERSUL PRIETENIEI” Iași

Întâlnire cu scriitoarea Violeta Craiu, membră a Uniunii Scriitorilor din România. Lansarea volumului *Versuri rătăcite în Balta Brăilei*. Invitați: Emilian Marcu, Constantin Mănuță. Moderator: Rodica Rodean

Violeta Craiu este membră a Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Iași, brăileancă, autoare a 6 volume de autor, poezie și proză, prezentă în numeroase antologii și volume colective, colaborează și publică la mai multe reviste literare din țară și din diasporă, posesoare a numeroase premii și distincții.

12.03.2015, ora 12.00 – 13.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura PALATUL CULTURII – COMPLEXUL MUZEAL NAȚIONAL „MOLDOVA” Iași

Lansare de carte: *Vechile blazoane vorbesc*, autor: Sorin Iftimi

Prezentări de carte: *Ludovic Stawski. Un pictor în Moldova secolului al XIX-lea*, autori: Corina Cimpoescu, Marcelina-Brîndușa Munteanu

Niccolo Livaditi și epoca sa (1832 – 1858). Artă și istorie, autori: Sorin Iftimi, Corina Cimpoescu, Marcelina-Brîndușa Munteanu

12 / lansări de cărți și reviste, ultimele apariții editoriale, teatru și film, recitaluri de muzică și poezie, Concursul de Interpretare artistică „Micul Prinț”, sesiuni de Q & A (întrebări și răspunsuri), autografe, Tombola „Citești și câștigi”, Premiile LIBREX 2015, ateliere de scriere creativă pentru copii, lecturi publice, prelegeri, mese rotunde, expoziții de artă, concursuri

12.03.2015, ora 13.30 – 14.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura PANFILIUS Iași

Lansări de carte: Cristian Țurcanu – *Pe înălțimi și Atmaji* (Ionica Spiridon) – *Nano-secunda infinitului*

12.03.2015, ora 14.30 – 15.20, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Casa editorială DEMIURG Iași

REEDITĂRI NICOLAE IORGA:

1. *Femeile în viața neamului nostru. Chipuri, datini, fapte, mărturii*, ediție îngrijită și indice general de Alexandrina Ioniță

2. *Istoria lui Ștefan cel Mare povestită neamului românesc*, ediție îngrijită și indice general de Alexandrina Ioniță.

Prezintă: Alexandrina Ioniță

Despre clopote și clopotari în țările române. Secolele XIV – XIX, autor: Constantin A. Stoide, ediție îngrijită de Prof. univ. dr. Ioan Caproșu, membru de onoare al Academiei Române

Povestirile uitate ale Nicolinei: o istorie a oamenilor și a fabricii, autor: Serinela Pintilie. Prezintă: dr. Liviu Brătescu, Lector dr. Ionuț Nistor

Moderator: dr. Alexandrina Ioniță

12.03.2015, ora 15.30 – 15.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI

„*Obiecte animate – Gospodina*”. Interpretează studenți din Anul I, secția Actorie/Păpuși – Marionete, Facultatea de Teatru, UAGE Iași. Coordonator: Lect. univ. dr. Anca Ciofu

12.03.2015, ora 16.00 – 16.50, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Lansarea cărții de poeme în ediție bilingvă româno-engleză *Cele mai frumoase poeme / The best poems*, autor: Cristian Harnău. Invitată: scriitoarea și coordonatoarea de antologii de poezie Valentina Becart

Cartea reprezintă prima traducere în limba engleză a celor mai importante poeme scrise de poetul ieșean Cristian Harnău.

12.03.2015, ora 17.00 – 17.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

„ZIUA EDUCAȚIEI”

Masă rotundă cu tema: „UTILITATEA MATERIALELOR AUXILIARE ÎN PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT”. Participă: Florin Iancu, Cezar Zaharia, Daniela Palaga, Mihaela Apetroae (inspector-șef), Gabriel Cheșcu, redactor-șef ADENIUM.

Moderator: Andrei Giurgia (ADENIUM)

12.03.2015, ora 18.00 – 18.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

Întâlnirea cititorilor cu AUTORUL ZILEI LA ADENIUM, doamna Genoveva Farcaș

Genoveva Farcaș este inspector școlar, Compartimentul Învățământ Primar din cadrul Inspectoratului Școlar Județean Iași, și profesor colaborator al Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. A absolvit Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, iar în 2010, a obținut titlul de doctor în Științele Educației. A publicat numeroase articole, studii în volume academice și cărți de specialitate.

12.03.2015, ora 18.30 – 18.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Lansarea volumului de proză scurtă *Jertfă de seară*, autoare: Valentina Becart. Invitat: Conf. univ. dr. Marina Vraciu.

Moderator: Prof. univ. dr. Mihai Păstrăguș

Culegere de proză scurtă de factură impresionistă care include și fragmente din *Jurnalul de Mărturisiri* al autoarei.

12.03.2015, ora 19.00 – 20.00, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ASOCIAȚIA CULTURALĂ „AMICII LUI PAVESE” și Editura PAVESIANA București

Lansarea volumului *L'ultimo decennio comunista*, prezentarea colecțiilor și a revistei Editurii Pavesiana. Prezintă: Eleonora Cărcăleanu, Gabriel Andreescu, Mara Chirițescu

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 13

12.03.2015, ora 10.15 – 20.15, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

CONCURSUL DE INTERPRETARE ARTISTICĂ „MICUL PRINȚ”, ediția a III-a. Secțiunea I. „Artă teatrală”

Membrii juriului Concursului de Interpretare artistică „Micul Prinț” 2015:

Oltița CÂNTEC, președintele juriului, critic de teatru și publicist, doctor în teatrologie, director artistic al Teatrului pentru Copii și Tineret „Luceafărul” din Iași, secretar general al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru

Vasilica BĂLĂIȚĂ, actriță, doctor în teatrologie, Lect. univ. dr. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Irina SCUTARIU, actriță, doctor în teatrologie, Lect. univ. dr. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Prezentator: Anca Ișoveanu

12.03.2015, ora 10.15 – 10.25, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Happy Life Center Iași

Sceneta: „Căsuța din oală”, dramatizare după basmul popular omonim (durata: 10 min.). Interpretează: 8 copii (nivel antepreșcolar – clasa I). Distribuția: Povestitorul și Iepurașul Tic – Rareș Robu; Șoricelul Chiț – Denisa Olaru; Șoricelul Miț și Lupul – Ștefan Seghedin; Broscuța – Alesia Vezeteu; Iepurașul Țup – Tudor Isari; Vulpea – Mayra Sulugiuc; Ursul – Bogdan Ioan Munteanu; Buburuza – Natalia Petrescu; Costume: Anca Ciliac; Regia: Gabriela Andrei. Coordonator: actrița Gabriela Andrei, Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” Iași

12.03.2015, ora 10.30 – 10.35, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Monolog: „Bubico” după I. L. Caragiale (durata: 5 min.). Interpretează: Daria Oarță (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 10.40 – 10.45, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Monolog: „La cireșe” de Ion Creangă (durata: 5 min.). Interpretează: Ana Maria Baciu (clasa I). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 10.50 – 10.55, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Monolog: „Pisicile aristocrate” (durata: 5 min.). Interpretează: Andreea Clapa (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 11.00 – 11.06, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Monolog: „Căsătoria” de Gogol (durata: 6 min.). Interpretează: Alexandra Panțiru (clasa a IX-a). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 11.10 – 11.15, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Monolog: „Eu, Guliță!” de Vasile Alecsandri (durata: 5 min.). Interpretează: Liviu Dărăbăneanu (clasa a III-a). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 11.20 – 11.25, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Monolog: „Vedeta” (durata: 5 min.). Interpretează: Maria Chiriac (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 11.30 – 11.40, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Clubul particular de teatru pentru elevi TEAMTRU

Monolog: „Lady Anghelușa” (durata: 10 min.). Interpretează: Diana Mălăncuș (gimnaziu). Coordonatori: Laura Dîmbu și Cosmina Rusu

12.03.2015, ora 11.45 – 11.50, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Dialog: „Popa, Preoteasa și Păcală” de Constantin Brehnescu (durata: 5 min.). Interpretează: Răzvan Olaru (clasa

a VI-a). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 11.55 – 12.05, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Scenetă: „Bunica e pe Facebook” (durata: 10 min.). Interpretează: Maia și Diana Mălăncuș (clasa I și a IV-a).
Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 12.10 – 12.15, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Scenetă: „Hoții” (durata: 5 min.). Interpretează: Andrei și Dragoș Romaniuc (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 12.20 – 12.26, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Scenetă: „Doi țărani” de I.L. Caragiale (durata: 6 min.). Interpretează: Ștefan Pagu (Țăranul) și Bogdan Perju (Poștașul) (clasa a III-a). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 12.30 – 12.38, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Scenetă: „Ioana și cucoana” , autor anonim (durata: 8 min.). Interpretează Trupa NOI. Distribuția: Cucoana – Nicoleta Briceag, Ioana – Andreea Horaicu (gimnaziu). Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 12.45 – 13.05, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Piesă de teatru: „Prostia omenească”, adaptare după dramatizarea lui Constantin Brehnescu (durata: 20 min.).
Interpretează: Trupa de teatru VREAU (10 elevi clasele a III-a – a VII-a). Distribuția: Povestea 1: Omul: Theodor Giurcanu și Trecătorul: Andreea Horaicu; Povestea 2: Femeia cu copilul: Tora Hamre, Mama: Nicoleta Briceag, Tatăl: Maximilian Petrovici; Povestea 3: Omul 1: Andreea Gheorghiuță, Vecina: Ioana Perdeică; Povestea 4: Leneșul: Liviu Dărăbăneanu, Cucoana: Nicoleta Briceag, Oamenii: Ioana Perdeică, Theodor Giurcanu, Andreea Horaicu, Ecaterina Maftei, Andreea Gheorghiuță, Tora Hamre, Cristina Olariu; Povestea 5: Omul cu vaca: Cristina Olariu, Femeia: Ecaterina Maftei.
Coordonator: Ana Hegyi

PAUZĂ (ora: 13.05 – 13.30)

12.03.2015, ora 13.30 – 14.00, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Piesă de teatru: „Casa pisicii” de S. Marsak (durata: 30 min.). Interpretează: Trupa de teatru MĂȘTILE VESELE (20 elevi clasa a III-a). Distribuția: Pisica: Ioana Gheorghiuță; Slujnica: Daria Oarză; Șoricel 1: Ingrid Liteanu; Șoricel 2: Emilia Mihut; Șoricel 3: Iulia Holban; Șoricel 4: Gabriela Achile; PISOI 1: Ana Maria Baci; PISOI 2: Andreea Clapa; PISOI 3: Eliza Bălan; PISOI 4: Emilia Bălan; Găina: Miruna Romilă; Cocosul: Andrei Roșu; Puiul: Sofia Zagan; Capra: Mara Balint; Țapul: Tudor Crăciun; Doamna Păun: Maia Mălăncuș; Domnul Păun: Robert Andronic; Pompierul: Ștefan Pintilei; Primarul: Tudor Gheorghiuță. Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 14.10 – 14.40, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Piesă de teatru: „Teatrul comic” după piesa lui Carlo Goldoni (durata: 30 min.). Interpretează: Trupa de teatru FAPTE (16 elevi clasele V – VIII). Distribuția: Directorul trupei: Eduard Tican; Tehnicienii: Daria Mavriș și Codrin Zaharia; Actorii: Ioana Popa, Maria Tărăboanță, Antonia Andreescu, Maria Gorodea, Eduard Patrichi, Robert Bîlcu, Andra Atomei, Bianca Haman, Răzvan Olaru, Ana Maria Jugănar; Cântăreața: Raluca Cebotariu; Pajul cântăreței: Alexia Corcinschi; Scriitorul: Mattei Alan Thundiparambiland; Pajul scriitorului: Ștefan Prisacariu. Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 14.45 – 15.10, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Școala Primară „Vasile Conta” Iași

Piesă de teatru: „Fata babei și fata moșneagului” de Ion Creangă (durata: 25 min.). Interpretează: Trupa de teatru MICII PĂPUȘARI (10 elevi clasa a II-a). Distribuția: Baba – Adina Daraban; Moșul – Octavian Pavel; Fata babei –

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 15

Teodora Rusu; Fata moșneagului – Oksana Ailoaiei; Sfânta Duminică – Daria Rusu; Cuptorul – Marco Pascal; Părul – Alexandru Luca; Cățelușa – Ingrid Codreanu; Fântâna – Lorena Serdenciuc; Animalele – Alexandra Caraba. Coordonator: prof. Delia-Loredana Pricope

12.03.2015, ora 15.15 – 15.35, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Liceul Tehnologic „Ionel Teodoreanu” Victoria, Iași

Piesă de teatru: „Analfabetul” de Branislav Nušić (durata: 20 min.). Interpretează: 6 elevi (gimnaziu). Distribuția: Prefectul județului – Robert Atasiei; Domnul Mica – Elisei Buhuș; Domnul Sveta – Răzvan Panaite; Domnișoara Mița – Bianca Ciaun; Servitoarea – Tabita Apetrei; Gardianul – Dragoș Răileanu; Regia: prof. Monica Olaru; Costume: prof. Carmen Ipate. Coordonator: prof. Monica Olaru

12.03.2015, ora 15.40 – 15.50, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași

Piesă de teatru: „Borta vântului” de Mihai Eminescu (durata: 10 min.). Interpretează: Trupa de teatru LICURICII (clasa a III-a B). Distribuția: Povestitorul – Andreea Baban; Omul – Ana Bura; Hangița – Mihaela Bunduc; Dumnezeu – Gabriela Popa; Împăratul – Călin Anghel. Coordonator: prof. înv. primar Dorina Marin

12.03.2015, ora 15.55 – 16.10, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Clubul LICURICI Iași

Piesă de teatru: „Pinocchina sau Începutul fericirii” (durata: 15 min.). Interpretează: Trupa de teatru AROT (8 elevi învățământ primar). Distribuția: Povestitorul – Denis Băcăoanu; Împăratul – Alexandru Iosifescu; Prietenul lui Pinocchio – Davide Teutu; Gepetto – Sabina Stan; Pinocchio – Tora Hamre; Pinocchina – Maria Bărbăcuța; Zâna Albastră – Eduard Pleșu; Loțiitoarea Zânei Albastre – Ioana Lupu; Zâna Maya – Maya Edu. Coordonator: Mihaela Gherasim

12.03.2015, ora 16.15 – 16.27, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași și Asociația „Prietenii Muzicii Moderne”

Piesă de teatru: „Sâmburi de năzuințe” (durata: 12 min.). Interpretează: Eva Maria Gârlea (gimnaziu). Cadru didactic coordonator: Asist. univ. drd. Mihaela Gârlea

12.03.2015, ora 16.35 – 17.15, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Piesă de teatru: „Harap Alb” după o adaptare scenică de Ștefan Oprea (durata: 40 min.). Interpretează: Trupa RAM (16 elevi clasele a VI-a – a IX-a). Distribuția: Andrei Agapi – Povestitorul, Craiul, Sluga; Eduard Onu – Feciorul cel mare, Verde Împărat; Dan Blănaru – Feciorul cel mijlociu, Roș Împărat; Ruxandra Prisacariu – Fata lui Roș Împărat; Matei Gheorghiuță – Harap Alb; David Enachi – Spânul; Ștefana Ursu – Baba; Anne Marie Macovei – Calul; Elena Rotaru – Gerilă; Vlad Ghiciuc – Setilă; Alexandra Goagă – Flămânzilă; Ioana Mihai – Ochilă; Andreea Romilă – Păsărl-Lăți-Lungilă, Ioana Crăciun – Fata cea mare. Coordonator: Ana Hegyi

12.03.2015, ora 17.20 – 17.45, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași și Școala „B. P. Hasdeu” Iași

Piesă de teatru: „Scrisoare cu personaje”, adaptare de Nina Cassian (durata: 25 min.). Interpretează: Trupa FUN (8 elevi clasa a III-a). Distribuția: Fata care doarme – Teodora Neculau; Fabulista – Teodora Coman; Spiridușul 1 – Yvonne Hrib; Spiridușul 2 – Alexandra Cușnir; Spiridușul 3 – Daria Ciocan; Spiridușul 4 – Ioana „Mica” Verdeș; Spiridușul 5 – Alexia Tătaru; Spiridușul 6 – Teodora Coman; Leoaica – Yvonne Hrib; Vulpea – Alexandra Cușnir; Oaia fricoasă – Daria Ciocan; Iepurașul – Ioana „Mica” Verdeș; Șoricelul – Alexia Tătaru; Secretara lui Moș Ene – Teodora Huțanu. Coordonatori: prof. Mihaela Nechita și prof. Andreia Macarov

12.03.2015, ora 17.50 – 18.15, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Colegiul Național „Costache Negruzzi” Iași

Piesă de teatru: „Să salvăm planeta!” (durata: 25 min.). Interpretează: 13 elevi clasa I. Distribuția: Poluarea – Luca Galea; Asistența Poluării 1 – Eliza Clipa; Salvatoarea Planetei 1 – Alice Curea; Zâna Pădurii – Clara Cupșan-Cătălin; Asistența Poluării 2 – Sonia Iurașcu; Încălzirea Globală – Alexandru Vizitiu; Veverița – Anamaria Holicov; Iepurașul – David Sânghe; Vulpea – Medeea Druțcă; Ursul – Codrin Tircolea; Lupul – Mihnea Tircolea; Asistența Poluării 3 – Alexandra Nemescu; Salvatoarea Planetei 2 – Alessia Melinte. Coordonator: prof. Angelica Dumitriu

12.03.2015, ora 18.20 – 18.36, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Școala Gimnazială „Vasile Conta” Iași

Piesă de teatru: „Portretul colegei de bancă”, adaptare de Dorina Lungu și Alina Tabacu, după Mircea Sântimbreanu (durata: 16 min.). Interpretează: Trupa PRIETENII TEATRULUI (3 elevi clasa a IV-a). Regia: Alina Tabacu; prof. înv. prim. Dorina Lungu. Distribuția: Povestitor – Silvia Giordano; Victorița – Dalia Andreea Petrache; Dana - Ștefania Alexandra Tănasă. Coordonatori: bibl. Alina Tabacu, prof. înv. prim. Dorina Lungu

12.03.2015, ora 18.40 – 19.10, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Clubul particular de teatru pentru elevi TEAMTRU

Spectacol: „Lanțul moftangiilor”, după Moftangiii, Lanțul slăbiciunilor, Căldură mare și Búbico... de I. L. Caragiale. (durata: 30 min.). Interpretează: 2 elevi (gimnaziu). Distribuția: Caragiale – Marcu Șerbănuță; Moftangioaicele (Mari Popescu/Aristița Ionescu/Servitoarea/Madam Preotescu/Mamița lui Búbico) – Mălina Alexandrescu. Coordonatori: Alexandra Cantemir și Anca Șerbănuță

12.03.2015, ora 19.15 – 19.45, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Clubul particular de teatru pentru elevi TEAMTRU

Spectacol: „Prada” după Vladimir Helmiș (durata: 30 min.). Interpretează: 5 elevi (liceu). Distribuția: Amelia – Andreea Iftode; Ionuț – Sebastian Munteanu; Portarul – Dorian Olărescu; figurație – Marcu Șerbănuță și Mălina Alexandrescu. Coordonatori: Alexandra Cantemir și Anca Șerbănuță

12.03.2015, ora 19.50 – 20.15, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Școala Gimnazială „Vasile Conta” Iași

Piesă de teatru: „Călătorie printre stele”, adaptare după Micul Prinț de Antoine de Saint-Exupéry de prof. Elena Apetria-Moruzi și bibliotecar Alina Liliana Tabacu (durata: 25 min.). Interpretează: Trupa MĂȘTI RĂZÂNDE (11 elevi gimnaziu). Regia: Alina Tabacu și Elena Apetria-Moruzi. Distribuția: Povestitor – Bianca Leonte; Micul Prinț – Dan Bulgaru; Regele – Eduard Cojocaru; Vanitosul – Sandra Bâcu; Omul de afaceri – Alecsa Antonia Paraschiva; Lampagiul – Ciprian Cojocia; Geograful – Cristina Gabriela Petraru; Șarpele – Constantin Potlog; Floarea – Andreea Nechita; Vulpea – Miruna Zămoșteanu; Cântărețul – Andrei Chițescu. Coordonatori: Alina Tabacu și Elena Apetria-Moruzi

Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași – American Corner

12.03.2015, ora 10.00, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași

Clubul de lectură „Senior’s Reading Corner”: George Sullivan, Helen Keller

Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași – American Corner

12.03.2015, ora 14.30, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași

Lansare de carte: Ghidul antreprenorului. Editori: Camera de Comerț și Industrie Iași și Asociația Regională a Întreprinzătorilor Nord-Est România. Participă: Mihai Susanu, Președinte al Asociației Regionale a Întreprinzătorilor Nord-Est România; Sorin Gheorghiu, Șef Departament Sprijinirea Afacerilor, Camera de Comerț și Industrie Iași

Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași – Sala de Lectură

12.03.2015, ora 17.00, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași

Lansarea integralei B. P. Hasdeu. Opere complete (16 volume, Editura Știința, Chișinău). Participă: Valeriu Stancu, Constantin Dram, Ioan Holban, Mircea V. Ciobanu, Mihai Papuc, Gheorghe Prini

Standul Bibliotecii Județene „Gheorghe Asachi” Iași din cadrul LIBREX, Palas Mall, Atrium, nivel 1

12.03.2015, ora 10.00 – 22.00

CONCURS „CELEBRATION OF WOMEN”. Răspunde corect la cele trei întrebări lansate pe pagina de Facebook a Bibliotecii și vino la LIBREX, la standul Bibliotecii Județene, să-ți ridici premiul!

BOOK-CROSSING. Schimb de cărți – ia o carte și pune alta la loc! ÎNSCRIERE ȘI ELIBERARE DE PERMISE DE INTRARE LA BIBLIOTECĂ. PROMOVAREA OFERTEI CULTURALE A BIBLIOTECII

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 17

EXPOZIȚII PERMANENTE DE ARTĂ la LIBREX 2015 – Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona C & A

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția de grafică publicitară „Basmе REconstruite”, realizată de studenți ai specializării *Grafică*. Coordonator: Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția „LECTURA LA MODĂ”. *Obiecte de vestimentație din hârtie albă*, realizată de studenți ai specializării *Modă – Design vestimentar*, anul I. Coordonatori: Conf. univ. dr. Cornelia Brustureanu, Asist. univ. Teodora Iațco

Obiectele executate de studenți reprezintă, datorită materialului din care sunt confecționate, un îndemn subtil pentru lectură adresat publicului.

12.03.2015, ora 22.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și 1, Str. Palas nr. 7A, Iași

Sfârșitul Programului Zilei a II-a la TÂRGUL DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015

VINERI, 13 MARTIE 2015

Ziua a III-a. Programul de evenimente LIBREX se va desfășura sub genericul

Cărțile ne dau aripi

13.03.2015, ora 10.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și 1, Str. Palas nr. 7A, Iași

Accesul publicului la TÂRGUL DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015, Ziua a III-a. *Intrarea liberă*

Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Prezentator: Irina Stratulat

13.03.2015, ora 10.10 – 10.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI

Denumirea evenimentului: „PROTECȚIA COPILULUI”. Lansări de carte. Invitați: Nicu Gavriluță, Doina Balahur, Ștefan Boncu, Conțiu Tiberiu Șoitu

Dezvoltarea copilului și adolescentului. O perspectivă pentru asistenții sociali, autor: Conțiu Tiberiu Șoitu

Volumul de față se adresează asistenților sociali și profesiilor conexe și își propune să decupeze din domeniul dezvoltării copilului și adolescentului informații esențiale pentru cei care au sau vor avea un rol central în suplinirea îngrijirii parentale. Adaptarea la publicul-țintă este realizată atât prin selectarea perspectivelor teoretice cele mai relevante pentru această profesie socială, cât și prin exemplificările selectate. A doua parte a volumului sintetizează rezultatele mai multor proiecte și cercetări recente ale autorului la nivel european. Sunt identificate nevoi de formare ale asistenților sociali care lucrează cu copii și adolescenți și propuse, ca răspuns, programe de dezvoltare profesională.

Asistența maternală. Abordare trans-europeană, autor: Conțiu Tiberiu Șoitu (coord.)

Volumul este rezultatul unui proiect european de tip *Leonardo da Vinci – Transfer de inovație*. Profesia de asistent maternal din România este analizată comparativ cu ocupațiile echivalente din Franța, Bulgaria, Ungaria, utilizând criteriile precum: adresabilitate, stadii de dezvoltare, nevoi de formare, legislație, proceduri, standarde ocupaționale. Întregul demers pornește de la Cadrul European de Formare și se fundamentează metodologic pe abordarea bazată pe competențe, fiind un model ce poate fi utilizat în analiza și dezvoltarea altor ocupații și profesii sociale.

13.03.2015, ora 11.00 – 11.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

Lansări de carte „IDENTITĂȚI”. Prezintă: Lucian Pricop, Valentin Ajder

Strigături peste ocean de la Washington la Craiova – Dialoguri despre literatură și artă de Ion Jianu; prefață de Adrian Cioroianu

„Câtă vreme cei din specia noastră vor mai găsi timp și dispoziție pentru un schimb de idei, interviul ca gen publicistic nu va dispărea. Peste ani, nepoții nepoților noștri vor deschide un volum precum cel de față – deja atins atunci de patina timpului – și vor vedea, poate cu surpriză, că românii trăitori prin anii 2010 – 2014, sau măcar unii dintre ei, erau oameni cu mult mai interesanți decât s-ar fi putut bănuși la o privire fugară. Domnule Ion Jianu, felicitări, pentru că ne-ați reamintit acest adevăr – pe cât de elementar pe atât de des uitat!” (Adrian Cioroianu)

În 1983 și 1992 Premiul Nobel trebuia să poarte un nume românesc: Marin Sorescu de Ion Jianu

ATLAS – Prin lume și prin noi înșine de Horea Porumb

„Descriu două lumi, Sudul american și Ardealul românesc. Noi credem că «le știm», dar în realitate nu le cunoaștem cu adevărat. Am vrut să se confrunte două universuri. Texasul și Carpații. Ținuturile grănicerești și conservatorismul american. Vitele lor și oile noastre. Locuitor al Parisului, am întâlnit America «profundă» ca vizitator, dar și ca «om al muncii». Am descris experiențele mele americane așa cum eu însumi le-am perceput. Pe de altă parte, revin în țara mea deseori și îndrăznesc s-o privesc cu ochii unui român care a cunoscut și lumea din afară. Asta e tot. Vă invit la aceste incursiuni epice.” (Horea Porumb)

L'identité bibliographique de la littérature roumaine: écrivains, éditeurs et lecteurs pendant la Belle Époque de Lucian Pricop

Lucian Pricop, editor, traducător și istoric al literaturii, este autorul *Dicționarului de avangardă literară românească*, al volumului *Symbolismul literar românesc* și al *Dicționarului de teorie literară*. Descoperirea procesualității în istoria cărții, aceasta este miza pe care și-a asumat-o Lucian Pricop într-o cercetare care poate reînnoi abordarea științifică a practicilor literare. Doctor în litere și istoria cărții al Université Libre de Bruxelles și al Universității din București, Lucian Pricop analizează formele de manifestare ale „statutului editorial și, implicit, ale literarului: apariția autorului, transformările materiale care guvernează circulația textelor, multiplele scene pe

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 19

care joacă instituțiile, autorii, editorii, librarii, dar și cititorii. Fără a fi un teritoriu fără frontiere, lumea culturală românească din Belle Époque are propriile reguli, cutume care (se) schimbă (în) ritmul societății.

Oina – Sportul tradițional românesc în satul teleormănean Crângu, ediție jubiliară de Andrei Gr. Ursu

Satul tradițional – Crângu de Petra Ursu

„Desigur că pe această uriașă piață a cărții, invadată mai ales de pseudoliteratură, această modestă lucrare va trece poate neobservată. Dar este o aparență, căci, «apa trece, pietrele rămân». Sper, totuși, ca această lucrare să fie un îndemn pentru acei care dețin informații, materiale, consemnări în domeniul nostru de preocupări, adică al tradițiilor, jocurilor și sporturilor populare pentru a colabora la realizarea programului național «Rural Sport»”. (Dumitru Buiac)

13.03.2015, ora 11.30 – 11.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI

Moment de poezie „Labirintul iubirii”. Interpretează studenții: Andreea Darie, Katerina Matei, Tudor Hurmuz, Andra Gorgovan, Tiberiu Rusu, Alexandra Diaconița – Anul I Actorie, Facultatea de Teatru, UAGE Iași. Moment realizat de: Asist. univ. dr. Iuliana Moraru

13.03.2015, ora 12.00 – 12.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura POLIROM Iași

Întâlnire cu cititorii și ședință de autografe – Bebe Mihăescu, *A face dragoste aproape perfect și Corp, sexualitate și psihoterapie*

Bebe Mihăescu este conferențiar la Universitatea de Medicină și Farmacie „Grigore T. Popa” din Iași, unde predă psihologie medicală, psihoterapie și psihosexologie; psihoterapeut de orientare experiențială și hipnoterapie; licențiat în psihologie, drept și medicină. Cursuri și stagii de pregătire în Germania, Israel, Grecia, China și Japonia. Doctorat în psihologie, masterat în psihoterapie și programare neurolingvistică. Formator-supervizor în psihoterapie experiențială, hipnoterapie și psihoterapie transpersonală, psiholog principal și supervizor în psihologie clinică, licențiat internațional în programare neurolingvistică. Formări multiple (terapie Gestalt, analiză tranzacțională, hipnoză ericksoniană, terapie cognitiv-comportamentală), expert în arte marțiale (centura neagră 4 Dan karate, instructor Tao). Președintele Asociației de Psihoterapie Experiențială și Hipnoterapie, vicepreședintele Comisiei de Psihologie Clinică și Psihoterapie – Colegiul Psihologilor din România. Membru al Uniunii Scriitorilor din România.

A face dragoste aproape perfect

„Ai nevoie de imaginație, umor, poezie și bucurie molipsitoare ca să ajungi să simți magia lui *a face dragoste*. Altfel, faci sex și... sex. Atît. Eventual, ai idei obsesive de performanță. Așa că... printre glume, tehnici erotice, modele, cazuri, povești, vei afla ce îți este cu adevărat necesar ca să te simți mai aproape de... cer. Exerciții yoga, fructe de pădure, poziții, salată din grădina ursului, puțină anatomie erotică, hipnoză conversațională, geografii erogene, relaxare înainte și după și multe recomandări practice, practice, practice te vor face să te dumirești care este deosebirea esențială între *a face dragoste* și *a face sex*. E un fel de carte de învățătură pentru toate vârstele, dar mai ales pentru cei care spun și cred că știu totul. Dacă mai ai putere să te miri, ține această carte pe noptieră. În dormitor. Și, cînd vrei să dormi adînc, citește o pagină, două, minunează-te, rîzi și... noapte bună. Adică lectură plăcută. Crede-mă, n-o să-ți pară rău!” (Dr. Bebe Mihăescu)

Corp, sexualitate și psihoterapie

Cum poate iubirea să vindece? Ce faci cînd vechi frustrări răbufnesc pe neașteptate? Cum afli dacă în spatele fanteziilor tale nu se ascund, de fapt, abuzuri sexuale sau emoționale aparent uitate? Bine-cunoscutul psihoterapeut Bebe Mihăescu răspunde la aceste întrebări, arătînd cum diferitele experiențe de viață ne influențează sexualitatea și oferind soluții practice pentru depășirea inhibițiilor, a temerilor sau a eventualelor traume. Celor interesați, autorul le propune tehnici de respirație, relaxare, hipnoză, autohipnoză, meditație, autoobservație, precum și intervenții corporale, de la tai chi și yoga la exerciții de stretching.

13.03.2015, ora 13.00 – 13.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

Lansări de carte „EIKON LA LIBREX 2015”. Invitați: Magda Ursache, Nicu Gavriluță. Moderator: Valentin Ajder

Admirabila tăcere – Jurnal (2 iulie 1967 – 29 septembrie 1968) de Alexandru Mironescu; ediție îngrijită și prefață de Marius Vasileanu

„Personalitate emblematică a mișcării Rugul Aprins de la Mănăstirea Antim (București), Alexandru Mironescu (1903 – 1973) nu a consimțit să colaboreze în niciun fel cu regimul comunist din România. A ales tăcerea, chiar dacă lucra intens – atît cît i s-a permis, căci între anii 1958 și 1963 a fost în închisoare –, ducea viața unui intelectual de înaltă ținută. Studiile sale universitare într-ale științelor exacte, doctoratul în filozofie luat la București (1926), alt doctorat «ès Sciences physiques» dobândit la Universitatea Sorbona (1929) aveau să-i asigure la revenirea în țară perspectiva unei cariere științifice și academice. Fiind un intelectual cu deschidere enciclopedică, cum mai erau cîteva personalități în plină forță ale interbelicului românesc – Mircea Eliade, Mircea Vulcănescu –, cu care a fost prieten, Alexandru Mironescu a mai scris pînă la finalul vieții pămîntești: proză, teatru, poezie, eseuri filosofice, a fost angajat activ în publicistică (pînă la instalarea comunismului). În anul 1935 publică un prim roman, *Oamenii nimănui*, recomandat în calde cuvinte de Panait Istrati.” (Marius Vasileanu)

20 / lansări de cărți și reviste, ultimele apariții editoriale, teatru și film, recitaluri de muzică și poezie, Concursul de Interpretare artistică „Micul Prinț”, sesiuni de Q & A (întrebări și răspunsuri), autografe, Tombola „Citești și câștigi”, Premiile LIBREX 2015, ateliere de scriere creativă pentru copii, lecturi publice, prelegeri, mese rotunde, expoziții de artă, concursuri

Versuri de pe front de Ștefan I. Sorescu; ediție îngrijită, postfață și note de George Sorescu

„Poezia lui Ștefan I. Sorescu este expresia unei trăiri sincere. Simțirea sa nu este umbrită de canoanele liricii culte, deseori voit estetizate. Ea se menține în sfera unui univers rustic în care peisajul, victimă și el a războiului distrugător, cu brațe apocaliptice, se unește încă o dată cu cel ce îl iubește, îl cântă și îl apără. Originalitatea? Ea există! Este una de adâncime, nu de suprafață. Sub fiecare înveliș, cutat la nivelul unei tehnici poetice, îl întâlnim mereu pe poet: sincer, situat permanent în planul fixării esențelor, fără pregătirea și timpul necesar stilizării. Frumosul în conștiința sa artistică refuză dăltuirile moderne, uneori atât de neprielnice. În cadrul structurilor sale narative întâlnim o inedită succesiune a tablourilor, reliefate prin imagini vizuale, auditive și motorii. Dacă le-am privi din unghiul esteticii moderne, culte, ceea ce nu-i corect, i-am reproșa poetului: o prea mare doză de sinceritate! Dar ar fi o injustiție în spațiul delimitării valorilor! Poetul și-a scris poemele cu arma în mână, în pauze scurte, în momente de refacere, alteori, după încheierea marilor evenimente, când emoțiile erau încă vii. Pe de altă parte, lirismul este nuanțat, este propriu fiecărei structuri.” (George Sorescu)

Rânduiala ființei românești – Studii de morfologie culturală de Dumitru Cristian Amzăr; ediție îngrijită de Dora Mezdrea și Dinu D. Amzăr, traducerea textelor în limba germană: Aurel Teodorescu

Reunim în acest volum textele lui Amzăr de morfologie culturală, care argumentează și continuă o polemică ce durează în cultura românească de peste un secol, privitor la datele identității noastre spirituale și la ponderea influențelor străine asupra formării spiritului național, căreia gânditori importanți, de la Rădulescu-Motru, Lucian Blaga și Nae Ionescu și până la Mircea Vulcănescu și Constantin Noica i-au adus determinante importante, dar care nu s-a sfârșit nici astăzi. // „Prin aceste preocupări ale sale, ce acoperă mai bine de 5 decenii (primul text: 1929; ultimul: 1983), Amzăr se alătură gânditorilor interbelici care au reflectat pe marginea și au stabilit un profil distinct al spiritului/sufletului românesc, de pe o poziție teoretică substanțialist-esențialistă, aflată în descendența romantismului german, care considera Volksgeist-ul drept «nucleu spiritual de esențe generice», de ordin supraindividual, la care se raportează și de la care se revendică fiecare ins al respectivei comunități. De pe poziții disciplinar-teoretice diferite (socio-psihologică la Rădulescu-Motru; filozofico-religioasă la Nae Ionescu și Mircea Vulcănescu; filozofico-istorico-lingvistică la Constantin Noica), gânditorii aceștia au adus astfel o contribuție esențială la constituirea culturii românești moderne în acord cu propriul ei suflet. Este adevărat că, între timp, spiritul «critic» dizolvant și supranațional a criticat până la anulare și a «demis» perspectiva substanțialist-esențialistă, în numele ideologiilor egalitariste, pe motiv că nu pot fi atribuite tuturor membrilor unei comunități o serie de trăsături psiho-mentale specifice și încercând să arunce astfel la coșul istoriei sute de ani de reflecție.” (Dora Mezdrea)

Jurnal I de Gheorghe Grigurcu

„N-aș fi crezut în ruptul capului, așa cum am fost un copil fascinat de cărți, doritor de-a le poseda mai mult decât orice altceva pe lume, că biblioteca îmi va produce cândva o întristare fără leac. Măsur miile de volume din locuința mea, al căror număr sporește mereu prin contribuția infatigabilă a unor autori de toată mîna ce țin a-mi trimite ultimele lor apariții editoriale (era să adaug: cu autograf, dar o modă, se vede că de ultim moment, face că înscrisul cu pricina să fie tot mai des... suprimat), meditănd la două categorii distincte ale acestora. Mai întâi, cărțile mai mult ori mai puțin noi (unele de-a dreptul avînd o vîrstă respectabilă) pe care, deși mă interesează, nu le voi mai putea citi niciodată. Apoi cele pe care le-am citit cândva cu emoție și savoare, cu un profit firesc pentru mintea în construcție, dar și pentru sufletul naiv, uimit de cîte s-au putut transpune în verb, pe care, hélas, nu le voi mai putea reciti.” (Gheorghe Grigurcu)

13.03.2015, ora 14.00 – 14.50, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI

Denumirea evenimentului: „IDEI ÎN LIBERTATE”. Invitați: Vasile Ișan, Ilie Fârte, Lucian Dîrdală, Gabriel Mursa

Drept, legislație și libertate. O nouă formulare a principiilor liberale de justiție și economie politică, autor: Friedrich August von Hayek, traducere de Gabriel Mursa

Cartea cuprinde toate cele trei volume din studiul lui Hayek despre ordinea politică într-o societate liberă. Primul, *Reguli și ordine*, expune conceptele de bază necesare în analiza critică a teoriilor despre dreptate și a condițiilor pe care trebuie să le îndeplinească o constituție pentru a asigura libertatea individuală. În *Mirajul justiției sociale* sunt analizate teoriile despre utilitarism, pozitivismul juridic și „justiția socială”. În volumul al III-lea, *Ordinea politică a oamenilor liberi*, Hayek demonstrează că idealul democratic este pus în pericol de confuzia între egalitarism și democrație, de asumția că pot exista standarde morale în afara unei rigori morale și de ideea potrivit căreia tradiția poate fi ignorată în procesul de reorganizare a societății. Volumul de față reprezintă crezul lui Hayek în materie de filosofie politică, și anume că aplicarea metodei științifice în domeniile culturii și educației a condus la eroare, avînd rezultate nocive.

Studii de filozofie, politică și economie, autor: Friedrich August von Hayek

Premiul Nobel pentru Economie (1974). Traducere de Dana Zămosteanu. Volumul cuprinde 25 de studii, completate de o anexă ce reunește trei recenzii (la *History of Economic Analysis* de Joseph A. Schumpeter; *Our Partnership* de Beatrice Webb; *The Life of John Maynard Keynes* de R. F. Harrod) și o replică (la o critică a lui Ronald Hamowy la adresa *Constituției libertății*) – unele apărute anterior în diverse publicații științifice, altele inedite, grupate în trei mari teme: filozofie, politică și economie. Toate cărțile scrise de Hayek după 1967 fac trimitere la eseuri din această culegere excepțională.

Studii despre abuzul și declinul rațiunii. Scrieri și corespondență, autor: Friedrich August von Hayek

Premiul Nobel pentru Științe Economice (1974). Traducere de Elena Buscă. Volumul reunește eseurile cuprinse în cartea lui Hayek, *The Counter-Revolution of Science*, apărută în 1952, și bine-cunoscutul studiu „Individualism: True and False”. În Anexă sunt prezentate unele note despre propaganda în Germania și câteva scrisori către Fritz Machlup.

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 21

Individualism și ordine economică, autor: Friedrich August von Hayek

Traducere de Gabriel Mursa, Institutul Friedrich von Hayek Romania. Volumul reprezintă o colecție de eseuri din diferite domenii, de la etică la științele sociale, politică economică, economie, grupate în jurul unei teme centrale: piața liberă versus economia socialistă, planificată. Publicate în anii '30 și '40 ai secolului trecut, aceste eseuri scot la lumină problemele specifice fostelor țări socialiste.

Tirania fiscală, autor: Pascal Salin

Cartea lui Pascal Salin analizează efectele economice și sociale produse de fiscalitate. Autorul se concentrează asupra impactului impozitării progresive asupra economisirii, a formării capitalului fizic, dar și a celui uman. Analizele prezentate arată cu claritate efectul distructiv al sistemelor fiscale din zilele noastre, cu exemple concrete din economia franceză. În plus, Pascal Salin demonstrează că guvernele actuale recurg la impozitarea în cascadă pentru a genera venituri bugetare, utilizate în politici publice care, pe ansamblu, scad eficiența procesului de alocare a resurselor rare.

13.03.2015, ora 15.00 – 15.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura LUMEN Iași

Lansarea volumului *Elemente de logică și teoria argumentării* în prezența autorilor: Prof. univ. dr. Sorin-Tudor Maxim și Lect. univ. dr. Marius-Costel EȘI. Invitați: Prof. univ. dr. Traian D. Stănculescu – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Prof. univ. dr. Antonio Sandu – Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, directorul Editurii Lumen, Conf. univ. dr. Dan Dascălu – Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava. Moderator: dr. Ana Frunză – Departament Relații Publice Editura Lumen

13.03.2015, ora 15.30 – 15.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura ȘTIINȚA Chișinău, Republica Moldova

Lansarea ediției *Scrieri de B. P. Hasdeu în 16 volume*. Invitați: Ioan Holban, Valeriu Stancu, Nicolae Busuioc, Cassian Maria Spiridon, I. Oprișan, Mihai Papuc. Moderator: Mircea V. Ciobanu

Ediție de Stancu Ilin și I. Oprișan. Texte îngrijite, studii introductive, note și comentarii: Stancu Ilin, I. Oprișan, G. Mihailă, Grigore Brâncuș. Premiul Ministerului Culturii al Republicii Moldova „Constantin Stere” în domeniul literaturii (2013). Ediție critică în 16 volume, inițiată de Editura Știința, Chișinău, în anul 1993 și finalizată în 2013, în cadrul colecției sale de carte „Moștenire”, sub coordonarea cercetătorilor literari de la Institutul de Istorie și Teorie Literară „George Călinescu” al Academiei Române, Stancu Ilin și I. Oprișan. Ediția oferă cititorului o imagine complexă a creației literare, științifice și culturale a unei excepționale personalități a culturii române, cuprinzând, integral, creația poetică, proza literară, dramaturgia, studiile și articolele literare, filosofice și culturale, studiile de folclorică, scrierile istorice (publicate în periodice și volume), lucrările fundamentale de istorie (*Istoria critică a românilor*), lingvistică (*Cuvente den bătrâni* și *Etymologicum Magnum Romaniae*), studii separate de lingvistică și filologie, publicistica politică. La îngrijirea textelor, elaborarea studiilor introductive și scrierea notelor și comentariilor la texte pentru fiecare volum și-au dat concursul cei mai inițiați, mai cunoscuți și mai apreciați cercetători hasdeologi din ultimele decenii, Acad. Grigore Brâncuș, Acad. George Mihailă, dr. Stancu Ilin și dr. I. Oprișan.

13.03.2015, ora 16.00 – 16.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI

Denumirea evenimentului: „ACTUALITATEA LIMBII ROMÂNE”. Invitat: Stelian Dumistrăcel

***Tezaurul toponimic al României. Moldova / Volumul II: Mic dicționar toponimic al Moldovei (structural și etimologic) / Partea I: Toponime personale*, coord.: Dragoș Moldovanu, Daniela Butnaru, Dinu Moscal, Ana-Maria Prisacaru, Vlad Cojocaru**

Micul dicționar toponimic al Moldovei [MDTM], dicționar structural și etimologic, cuprinde o selecție de toponime reprezentative pentru Moldova istorică, desemnând obiecte (socio)geografice diverse – localități, ape curgătoare și stătătoare, forme de relief, păduri sau câmpii etc. – grupate după metoda câmpurilor toponimice. Pentru fiecare toponim se oferă informații lingvistice esențiale, sincronice și diacronice: definiție, forme populare, prime atestări (în cazul oiconimelor, al numelor de localități), variante fonetice sau lexicale și etimologie. Lucrarea va reprezenta un mijloc de informare comod atât pentru specialiști, cât și pentru publicul larg, asupra originii și evoluției toponimiei majore din Moldova, în ceea ce are ea general românesc sau specific în raport cu toponimia altor provincii istorice. Volumul apare sub egida Academiei Române și a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

Noul Atlas Lingvistic Român pe regiuni. Moldova și Bucovina, vol. IV, colectiv de autori: Vasile Arvinte, Stelian Dumistrăcel, Adrian Turculeț, Luminița Botoșineanu, Doina Hreapcă, Florin-Teodor Olariu, Veronica Olariu

Rezultat a peste patru decenii de activitate laborioasă, *Noul Atlas lingvistic român, pe regiuni. Moldova și Bucovina* (NALR-Mold., Bucov.), realizat de un grup de cercetători de la Institutul de Filologie Română „A. Philippide” din Iași și de la Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, adună în volumele sale patrimoniul lingvistic al zonei, oferindu-l atât specialiștilor, cât și comunităților locale, prin plasarea particularităților graiurilor studiate în contextul lor geografic. În volumul de față se publică răspunsurile la 266 de întrebări din Chestionarul NALR, sistematizate în capitolele *Cânepa (prelucrarea ei)*, *Pădurea (flora și fauna ei)*; *Vânătoare*; *Pescuit*, *Hrană*; *Îmbrăcăminte*; *Încălțăminte* și prezentate în hărți analitice și hărți sintetice, ca și în texte de tip „material necartografiat”. Variabilitatea spațială a faptelor de limbă este realizată prin editarea integral informatizată a materialului lingvistic, o premieră absolută în lingvistica românească. Acest demers redacțional oferă noi oportunități de cercetare prin crearea unei ample baze de date, deschisă oricărei explorări sistematice ulterioare a materialului astfel stocat.

22 / lansări de cărți și reviste, ultimele apariții editoriale, teatru și film, recitaluri de muzică și poezie, Concursul de Interpretare artistică „Micul Prinț”, sesiuni de Q & A (întrebări și răspunsuri), autografe, Tombola „Citești și câștigi”, Premiile LIBREX 2015, ateliere de scriere creativă pentru copii, lecturi publice, prelegeri, mese rotunde, expoziții de artă, concursuri

13.03.2015, ora 16.30 – 16.50, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

Lansări de carte „EIKON LA LIBREX 2015”. Prezintă Valentin Ajder și invitații lui

Poetica femeilor voluminoase de Dumitru Ungureanu (roman)

„N-aș vrea totuși să trădez de pe-acum subiectul și strategia cărții, gândul intim care m-a adus în fața hârtiei albe. Nu că n-ar fi și asta o tehnică literară ca oricare alta. Am însă oroare de tehnică în chestiunile ce țin de poetica sufletului. Chiar dacă prietenii mei post-moderniști, actori și observatori culturali opt-nouăzeciști, azi universitari sau pensionari, vor afirma literar și cotidian că poetica este poeticească, deci ceva ce poate fi (de)structurat conform unei tehnici mai mult sau mai puțin precise, eu nu prea cred.” (Dumitru Ungureanu)

Comprimate de timp de Carmen Tănase

„însuflețire / acum nu mă mai tem de amăgirile / care mi-au hărțuit zilele / mi-au corupt stările de realitate / până și uimirea se fragmenta / când mi se dezvoltau trecuturile / nici gândurile nu mă mai dor de-atâtea cuvinte / înjugate la vorbe ce ară pogoane de iluzii / o vreme le-au crescut atâtea rânduri de aripi false / încât mi-era teamă să dezertez / până și singurătatea a devenit o insulă / îndepărtată / mă gândesc mai mult la mine / sprijinită pe realitatea mea de om / mereu fără imunitate la poezie” (Carmen Tănase)

Amintiri dintr-o viață trăită intens – România văzută de la 12.500 de kilometri de Dr. Valentin Radu

„Dragă cititorule, dacă ai această carte în mână și nu ai ceva mai bun de făcut, atunci citește-o până la capăt. S-ar putea să găsești ceva interesant. Dacă însă cineva ți-a recomandat-o, nu îți cheltui banii ca s-o cumperi, pentru că, de fapt, eu nu asta am urmărit atunci când am scris-o. Eu am vrut doar să arăt celor apropiați mie că nu m-au cunoscut. Cel care m-a făcut să mă gândesc să scriu această carte, cu care vă pierdeți acum timpul, este un om pentru care am o deosebită simpatie. Este vorba de domnul Neagu Djuvara. Am citit o carte cu amintiri scrisă de dânsul și ea m-a făcut să plec la drum. Să nu vă mire faptul că amintirile mele nu sunt trecute în ordine cronologică. Ele vor fi scrise așa cum mi-au venit în minte.” (Valentin Radu)

13.03.2015, ora 17.00 – 17.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

CONFERINȚELE LIBREX (II). „MAREA TRĂNCĂNEALĂ. NEVOIA DE LITERATURĂ” – Conferință susținută de scriitorul NICOLAE BACALBAȘA, invitat special LIBREX 2015

13.03.2015, ora 18.00 – 19.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura VICOVIA Bacău

Lansare de carte și program artistic cu Ansamblul „Haiducii” sub genericul „Prutul are două maluri”. Invitați: Vasile Șoimaru, George Constantin, Mircea Stănescu și Ansamblul folcloric „Haiducii”. Moderator: Viorel Cucu

Prezentarea celor trei volume de Poezii semnate de Constantin George

Citind din Constantin George: „Asemenea frunzelor ce anii le ard la rădăcină / În veșnică rătăcire. / Asemeni norilor / Cutreierători de neștiute drumuri. / Asemeni tuturor sunt dator / Cu un pas / În jungla prejudecăților deșarte / Și nu mă asemăn cu cel părăsit în oglinda pâraielor / Sau în raza miilor de icoane / La răspântii. // Asemeni tuturor mă asemăn / Cu spinii, zilele, anii.”

Lansarea cărții Documentele reeducării. Vorbește autorul: Mircea Stănescu

„Termenul *reeducare* este o vocabulă a limbii de lemn care are ca scop să acopere o realitate teribilă. Astfel, *reeducarea* de «tip Pitești» a constat într-o tentativă a puterii comuniste de a-și transforma opoziția – reali sau presupuși – în aderenți. Experimentul a fost pus în practică în anii 1949 – 1952, la închisoarea din Pitești și în alte cinci locuri de detenție și are un precedent: reeducarea de la Suceava. Volumul de față conține documente din Arhiva CNSAS (fostă a Securității) și este primul dintre cele două proiectate să grupeze mărturiile ale victimelor și relatările ale actorilor regimului comunist implicați în acea acțiune.” (Mircea Stănescu)

Lansarea cărților lui Vasile Șoimaru: Românii din jurul României, Operațiunea România, Cotul Donului – 1942 și a monografiei-album Miroslăvești prin ochiul timpului nostru de Gheorghe Pârlea. Vorbesc autorii.

„O carte-statue a românismului. Există cărți-monumente. Dar iată și o carte-statue. E vorba de volumul *Românii din jurul României* de Vasile Șoimaru. Are 376 de pagini și e o lucrare crescută pe verticală, precum *Coloana Infinită* a lui Constantin Brâncuși. Despre tipăriturile deosebite, de regulă, se spune: o carte ca aceasta apare una la un an, sau una la zece ani, sau una la o sută de ani. Despre astă operă unică se poate afirma că asemenea cărți apar o dată la două mii de ani. De ce? Albumul lui Vasile Șoimaru prezintă, pentru prima dată în istorie, mărturiile scrise și imagini fotografice despre marele popor al dacilor, despre care Herodot spunea că se întinde din munții Moraviei și până la apele Niprului. Această carte de circa 3 kilograme e o carte grea. În primul rând – de sensuri și frumuseți. Am mai putea-o denumi: un sfert de milion de kilometri într-o mie de imagini. Atâția kilometri a făcut Vasile Șoimaru pentru a aduna cele o mie de imagini din carte.(...)” (Nicolae Dabija, poet, membru de onoare al Academiei Române, „Literatură și Artă”, 29 mai 2014)

Lansarea cărții Controverse: Mareșalul Ion Victor Antonescu. Prezintă: Marius Lulea, autorul lucrării

„A fost mult acuzat regimul Mareșalului Ion Antonescu ca fiind înfeudat nazismului și Mareșalul însuși a fost executat de agenții Moscovei ca fascist. Adevărul este că Mareșalul Antonescu este cel care a pus capăt mișcării fasciste în România, oprind activitățile teroriste ale Gărzii de Fier din 1941 și suprimând toate activitățile politice ale acestei organizații. Eu însumi, răspunzând unei întrebări a

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 23

lui Antonescu în timpul procesului său –montat de comuniști – am confirmat că Mareșalul a luat măsuri draconice pentru a face să înceteze anarhia fascistă provocată de această organizație și restabilirea ordinii în țară. În timpul perioadei de dominație hitleristă în Europa, eu am fost în contact permanent cu Mareșalul Ion Antonescu care a făcut foarte mult bine pentru îndulcirea soartei evreilor expuși persecuțiilor rasiale naziste... Eu am fost martorul unei scene emoționante de solidaritate și de ajutor între români și evrei în momente de grele încercări din timpurile imperiului nazist din Europa. Mareșalul Ion Antonescu a rezistat cu succes presiunilor naziste care cereau măsuri dure contra evreilor... El este cel care mi-a dat pașapoarte în alb pentru salvarea de teroarea nazistă a evreilor din Ungaria, a căror viață era în pericol! Datorită politicii sale, averile evreilor au fost puse sub un regim de administrație tranzitorie care, făcându-le să pară pierdute, le-a asigurat conservarea în scopul restituirii lor la momentul oportun. Am menționat aceste lucruri pentru a sublinia faptul că poporul român, chiar când a avut într-o măsură limitată controlul țării, a demonstrat sentimente umanitare și de moderație politică.” (1956, *Testamentul dr. Wilhelm Filderman*, Președintele Federației Uniunii Comunităților Evreiești din România)

13.03.2015, ora 19.30 – 20.00, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI

Recital cameral – Cvartet de coarde. Interpretează studenții: Bogdan Onofrei – vioara I, Mirona Matlinsche – vioara II, Larisa Iordache – violă, Alexandru Torge – violoncel. În program, lucrări de: J. Pachelbel, W. A. Mozart, J. Strauss, E. di Capua, A. Piazzola, G. Bregovich, C. Gardel

13.03.2015, ora 20.05 – 20.50, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

LANSARE, RECITAL POETIC ȘI DE MUZICĂ FOLK

Tanagre. Îmblânzirea amintirilor de Eliza Macadan

„... piața a păstrat doar un nume de legislator antic și triumphiul ceresc deasupra în medalioane pe ziduri biserica ascunde chipuri de sfinți arși de soare cu ochii plecați în pământ – asta e trinitatea care macină mărunț orele amiezii mele – șantier închise la umbră fereastra casei naționalizate isteria damei de la etaj eu am atât de multă libertate negativă încât nu mai fac nimic îmi număr superstițiile număr crucile făcute de o trecătoare în roz cu fața spre turlă ridic ochii odată cu sfinții caut cerul” (Eliza Macadan)

Piața Licurg de Eliza Macadan

Mâna scrie sunetul – Elecțiuni afective de poezie italiană contemporană, selecția autorilor, textelor, prezentare și traducere de Eliza Macadan

„Am reunit în acest volum o sută douăzeci de poeme scrise de doisprezece autori italieni. Am stat în compania poeziei lor vreme de un an de zile. Am învățat la școala singurătății lor și am străbătut cu cărțile lor un fragment de timp. Nu am îndrăzneala să fac vreun fel de considerație legată de valoarea scrisului lor. Eu i-am ales cu aceeași inspirație cu care mi-am ales, de-a lungul vieții, lecturile. Alegem ceea ce seamănă cu noi. Acel noi care nu înseamnă neapărat cine suntem, ci și cine am fost sau cine am vrea să fim. Când ai privilegiul de a te plimba în două sau trei limbi, ai și datoria de a înlesni schimbul de valori între acele limbi, măcar în domeniile care-ți sunt familiare. A fost o aventură frumoasă. Eu cobor aici. Tu, cititorule, mergi mai departe! Aș vrea să împărtășești cu mine bucuria Poeziei.” (Eliza Macadan)

Trilogia începuturilor de stea de Remus Foltoș

„... când eram mai tânăr forța mea magnetică prin care atrăgeam obiectele era suficientă, dacă nu să le miște din loc cel puțin să le extragă esențele luminoase efectuam minuțioase extracții de lumină de-a lor până ce degetele mele subțiri pe care le unduiam înspre ele se colorau în albastru imponderabil în acele momente comunicam cu planeta și eram capabil să-mi ghicesc viitorul azi nu văd nici ce o să se întâmple mâine...” (Remus Foltoș)

Prefix 101 de Mircea Ștefan; ediție îngrijită și prefață de Anca Șirghie, postfață de Aurel Pop. Participă: Dinu Olărașu, Valentin Ajder și invitații săi

„Poetul este un tipic creator pelerin pe două continente, de unde și câmpul bipolar al trăirilor lui. Oricâți pioni s-ar muta pe tabla de șah a vieții lui, poezia rămâne o constantă. El reprezintă stirpea poezilor diasporei, a căror ființialitate se întrupează în dualitatea raportării la realitate. Versurile fractate ale lui Mircea Ștefan, lipsite de semne ale punctuației și de cuvinte majusculate, cuprind elemente de o *ars poetica* minimalistă. Descoperim astfel o creație lirică de plan secund, dar nu lipsită de miză în ierarhiile poeziei românești contemporane.” (Anca Șirghie) // „A vorbi despre Mircea Ștefan înseamnă a contura o personalitate polivalentă, care a trudit o viață pe multiple fronturi, cu pricepere, pasiune și un constant crez – acela de a fi o făclie luminătoare. Mircea Ștefan a știut să-și exercite, deopotrivă, vocațiile în domeniul științei ca fizician, editor de emisiuni radiofonice, dar mai ales ca poet. Iată șirul de aspecte ale principalelor activități care marchează o personalitate complexă a tehnicii și culturii românești peste hotare. Afirm fără riscul de-a fi contrazis că Mircea Ștefan, prin activitatea sa literară, a deschis o nouă etapă în istoria și evoluția mișcării culturale a diasporei de peste ocean printr-o gamă largă de idei care necesită a fi cunoscute într-o țară multiculturală, confruntându-se cu vremurile și oamenii lor, fără să-și uite glia strămoșească.” (Aurel Pop)

Tuș (poezie) de Dinu Olărașu

„mama avea locul / tata avea calul / eu am furat zestrea / mama avea dulce / tata avea timp / eu am furat zestrea / mama avea litere rânduri / tata avea gânduri / eu am furat zestrea” (Ai mei – Dinu Olărașu)

Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Prezentator: Irina Stratulat

13.03.2015, ora 10.10 – 10.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Fundația „IAȘI – CAPITALĂ CULTURALĂ EUROPEANĂ”

13.03.2015, ora 11.00 – 11.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

Întâlnirea cititorilor cu AUTORUL ZILEI LA ADENIUM, Conf. univ. dr. TEODORA PRELIPCEAN

Răsfoind *Utopia. Imaginarul social între proiecție și realitate*: „(...) utopiile reprezintă un efect al unor nemulțumiri cu privire la modul de organizare al societății în care trăim și ne desfășurăm activitatea. În acest sens, cel mai adesea, utopiile formulează, explicit sau implicit, necesitatea reformării, parțiale sau radicale, socio-politico-economice și culturale a societății, promovează noi idealuri la nivel societal sau individual. Ele exprimă un vis sau o dorință ce pot deveni realitate, o privațiune de moment care poate fi înlăturată mâine, peste o lună, peste un an, peste zece. Nu se știe dacă toate acestea vor deveni realitate, nici când anume, însă posibilitatea trecerii de la ficțiune la realitate nu este exclusă. În caz contrar, construcția imaginară nu și-ar avea rostul. Nimeni nu visează doar de dragul de a visa. Cu toții sperăm ca, într-o bună zi, visul, care pentru moment transcende realitatea, să devină realitate. Va fi sau nu așa, doar timpul ne poate oferi un răspuns. Visul transcende realitatea, avându-și însă seva în trecut sau prezent. Dacă se raportează la trecut, atunci se are în vedere ceva ce a fost prezent și, prin ciclicitatea istoriei, poate reveni, cu alte cuvinte se raportează la *mitul eternei reîntoarceri*. În cazul în care în atenție se află prezentul, visul se distanțează de acesta, privind către un viitor în care totul va funcționa fără cusur. Uneori închidem o ușă, dar deschidem o fereastră. Organizarea societății nu este dată o dată pentru totdeauna. Imaginea unei societăți care se vrea perfectă este în permanență alta, în funcție de structura interioară a celui ce și-o imaginează, de educația și cultura primite, de caracterul și temperamentul său, de tarele epocii în care a trăit ș.a. Singura constantă, printre zeci de variabile, este speranța într-o societate mai bună care să facă posibilă atingerea fericirii umane.”

13.03.2015, ora 11.30 – 11.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura FILOS București

Lansare de carte: Cristian Boroș, Zbor în șoaptă. Prezintă: Nicolae Hulpoi, teolog și dr. în științele educației și Cristian Boroș. Moderator: dr. Richard Constantinescu, redactor-șef al Editurii Filos

13.03.2015, ora 12.00 – 12.50, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ASOCIAȚIA UNIVERSUL PRIETENIEI Iași

Întâlnire cu scriitoarea Nina Gonța (scriitoare și traducătoare în și din limba rusă). Lansarea volumului *Toamna îndrăgostită*. Invitat: Prof. univ. dr. Mihai Păstrăguș. Moderator: Carmen Antoaneta Marcean

„Lecturând volumul de poezii *Toamna îndrăgostită*, semnat de Nina Gonța... se reconfirmă ideea că autoarea are un stil de creație simplu și direct, despovărat de subtilități semantice care să-i obnubileze sensul. Stilul său este mai degrabă un joc ludic în care ideile și sentimentele sunt exprimate într-o curgere naturală și firească, în care figurile de stil și construcția tehnică a versului sunt în raporturi de complementaritate.” (Prof. univ. dr. Mihai Păstrăguș)

13.03.2015, ora 13.00 – 13.35, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Atelier de povești și scriere creativă cu poeta Angela Baci (5 – 9 ani)

Angela Baci este scriitor, publicist, promotor cultural, membru în Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Iași; conduce Reprezentanța Galați, Filiala Iași UR. Poezia sa a fost tradusă în limbile franceză, engleză, maghiară, cehă, slovacă, spaniolă etc.

13.03.2015, ora 13.55 – 14.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Atelier de povești și scriere creativă cu poeta Angela Baci (10 – 16 ani)

13.03.2015, ora 14.30 – 14.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Lansarea volumului de poeme *Armata luminii*, autor: Cristian Harnău. Invitat: scriitorul Emilian Marcu

Volumul *Armata Luminii* cuprinde descrieri ale complicatelor legi științifice și spirituale în baza cărora acționează cele două forțe fundamentale și inițiale din toate universurile, care sunt Lumina și Întunericul.

13.03.2015, ora 15.00 – 15.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura TIMPUL Iași

Lansări de carte „EDITURA TIMPUL LA LIBREX 2015”

***Durerea mea numărul 33...*, tablete literare de Livia Ciupercă. Prezintă: Marius Chelaru**

***Post-hipnotice* de Angela Furtună. Prezintă: Livia Iacob. Moderator: Cassian Maria Spiridon**

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 25

Angela Furtună este scriitoare, eseist, critic, publicist, jurnalist, promotor cultural, membră a Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Iași. Volumul *Post-hipnotice* a primit Premiul „Cezar Ivănescu” al Uniunii Scriitorilor în anul 2014. Cotropitoare în *Post-hipnoticele*, Angelei Furtună este amalgamarea culturii înalte și mondiale cu cea populară și locală. Rezultă o intertextualitate plurivocală și orchestrată în contrapunct. Descântecul se ia de mână cu hiperbola sofisticată pentru a dinamiza remixuri ale memoriei și ale zicerii. După hipnoză, memoria și inspirația evadează din temnița cosmică și consună în ritmuri de acatist. Efectul este... hipnotic.” (Felix Nicolau, coperta volumului *Post-hipnotice*) // „Vedem în producția pe deplin matură a Angelei Furtună una dintre creațiile de seamă ale poeziei române de azi. Vedem în Angela Furtună o poetă de anvergură căreia se cade a i se acorda considerația corespunzătoare.” (Gheorghe Grigurcu, „România literară” nr. 14, 7 aprilie 2006)

Risipiri în alb pe alb de Mihaela Grădinariu. Prezintă: Mircea Ciubotariu. Moderator: Cassian Maria Spiridon

Mihaela Grădinariu este poet, critic și cronicar literar, redactor la revista „Cronica Veche”, Iași; premii obținute: Premiul pentru debut „Traian Olteanu” al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași (octombrie 2013), Premiul special al juriului la Festivalul Național de Creație „Vrancea Literară” (octombrie 2013), Premiul pentru debut al Societății Scriitorilor Bucovineni (decembrie 2013), Medalia și Premiul „Teiul de Argint” (Botoșani, iunie 2014) // Carte de versuri, răsucind pe deget metafore fulgerătoare... „Literale din cuvântul pădure sînt copaci. / Mamă, în cîte rînduri de piele mă-mbraci? / În cîte cojoace, / cîte noroace, / Cîte morți peste trupul meu o să joace? / Cîte poeme peste ochiul meu se vor scrie, / Carte de facere și plecare, / furnici peste ie? / Cîți o să-mi citească printre sprîncene / (împodobindu-se cu-albastre și străine pene) / Versuri deșarte, un deșert în deșert? / Mamă, pămîntul mi-a șoptit ca să-l iert... / Numai tu, cel ucis în cuvîntul pădure, / Aștepți într-o frunză, Dumnezeu să mă fure...”

13.03.2015, ora 16.00 – 16.50, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ATENEUL TĂTĂRAȘI

Clubul de pictură al ATENEULUI TĂTĂRAȘI organizează la LIBREX 2015 un ATELIER DE PICTURĂ.

13.03.2015, ora 17.00 – 17.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura DOXOLOGIA A MITROPOLIEI MOLDOVEI ȘI BUCOVINEI

Masă rotundă pe tema: „CARTEA ROMÂNEASCĂ PENTRU COPII. AUTORI ȘI ILUSTRATORI”. Invitați: Gabriel Poenaru, Dionis Spătaru, Anca Apostol, Camelia Poenaru. Moderator: Cătălin Jeckel

13.03.2015, ora 18.00 – 18.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

„ZIUA COLLOQUIUM”

Lansare de carte: *Utopia. Imaginarul social între proiecție și realitate*, autor: Teodora Prelipcean. Participă: Conf. univ. dr. Teodora Prelipcean, Prof. univ. dr. Cristian Bocancea, decanul Facultății de Drept, Universitatea „Petre Andrei” din Iași. Moderator: Prof. univ. dr. Daniel Șandru, director editorial ADENIUM

Teodora Prelipcean este Conferențiar la Facultatea de Științe Politice și Administrative și Director al Departamentului de Științe Socio-Umane din cadrul Universității „Petre Andrei” din Iași. Licențiată în filosofie la Universitatea „Al. I. Cuza” Iași (1994), a obținut Diploma de studii aprofundate în „Filosofie și spiritualitate răsăriteană” (1996) și Doctoratul în Filosofie (2003). A urmat stagii de specializare la Faculté des Sciences Économiques et Sociales, Université de Lille, France, în 1993, și la Faculty of Law, University of Lapland, Rovaniemi, Finland, în 2000. Este membră a Asociației Internaționale Council for Research in Values and Philosophy, membră a International Board Advisory, Editura Lumen, Iași, Reviewer al *Philosophy Study* (David Publishing Company, Chicago, IL, USA) și Redactor la Revista *Polis*. Structurată pe trei capitole, lucrarea *Utopia. Imaginarul social între proiecție și realitate* își propune să ofere o imagine de ansamblu – descriptivă, explicativă, interpretativă și comprehensivă, asupra vastului, variatului și complexului domeniu specific genului literar cunoscut sub numele de *utopie*. Drept urmare, ne propunem o abordare a subiectului din care să nu lipsească nici personalitățile marcante ale genului, nici sublinierea locurilor comune scrierilor utopice, nici modalitățile diferite în care au fost imaginate societățile perfecte de-a lungul timpului și nici eșecul tuturor încercărilor de a transpune imaginarul în real. Situându-ne în acest univers al discursului, studiul se adresează atât publicului larg, cât și cititorului avizat, fiecare dintre cele două categorii descoperind, sperăm noi, în funcție de interesul fiecăreia, informații utile, repere interpretative ori idei interesante.

13.03.2015, ora 18.30 – 19.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

„ZIUA COLLOQUIUM”

Masă rotundă pe tema: „MEDIUL ACADEMIC ȘI CULTURA POLITICĂ ÎN SPAȚIUL ROMÂNESC”. Participă: Prof. univ. dr. Cristian Bocancea, Prof. univ. dr. Sorin Bocancea, Conf. univ. dr. Teodora Prelipcean, Lector dr. Lucian Dîrdală, Asist. dr. Dorina Țicu, Asist. dr. Corina Barbaros. Moderator: Prof. univ. dr. Daniel Șandru, director editorial ADENIUM

13.03.2015, ora 19.30 – 20.00, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

„ZIUA COLLOQUIUM”

Lansare de carte: *Pe contrasens cu favorita președintelui: cronică unei campanii*, autor: Liviu Brătescu

Participă: Liviu Brătescu, Conf. univ. dr. Constantin Dram, Lector univ. dr. Alexandru Muraru. Moderator: Prof. univ. dr. Daniel Șandru, director editorial ADENIUM

13.03.2015, ora 10.30 – 14.00, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

CONCURSUL DE INTERPRETARE ARTISTICĂ „MICUL PRINTȚ”, ediția a III-a. Secțiunea a II-a. „Interpretare poetică”

Membrii juriului Concursului de Interpretare artistică „Micul Printț” 2015:

Olița CÂNTEC, președintele juriului, critic de teatru și publicist, doctor în teatrologie, director artistic al Teatrului pentru Copii și Tineret „Luceafărul” din Iași, secretar general al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru

Vasilica BĂLĂIȚĂ, actriță, doctor în teatrologie, Lect. univ. dr. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Irina SCUTARIU, actriță, doctor în teatrologie, Lect. univ. dr. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Prezentator: Anca Ișoveanu

13.03.2015, ora 10.30 – 10.32, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași – Structura Grădinița cu Program Prelungit nr. 27 Iași

Recital poetic: „Somnoroase păsărele” de Mihai Eminescu (durata: 2 min.). Interpretează: Gabriel Burdea.
Coordonatori: Elena Bunduc și Maria-Claudia Bunduc

13.03.2015, ora 10.35 – 10.38, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Recital poetic: „Lupul și mielul” de Jean de La Fontaine (durata: 3 min.). Interpretează: Matei Chiriac (grupa mare).
Coordonator: Ana Hegyi

13.03.2015, ora 10.40 – 10.42, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași – Structura Grădinița cu Program Prelungit nr. 27 Iași

Recital poetic: „Să-nvățăm de la furnici” de Florin Călinescu (durata: 2 min.). Interpretează: Amalia Apopuțoaia.
Coordonatori: Elena Bunduc și Maria-Claudia Bunduc

13.03.2015, ora 10.45 – 10.50, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Recital poetic: „Giambașii” de Ion Pribeagu (durata: 5 min.). Interpretează: Miruna Romilă (clasa I).
Coordonator: Ana Hegyi

13.03.2015, ora 10.55 – 10.57, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași – Structura Grădinița cu Program Prelungit nr. 27 Iași

Recital poetic: „Ghiocelul” de Rodica Toth (durata: 2 min.). Interpretează: Sofia Cumpănă.
Coordonator: Elena Comăniță

13.03.2015, ora 10.05 – 10.12, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Recital poetic: „În Țara lui Mură-n gură” (durata: 7 min.). Interpretează: Sofia Zagan (grupa mare).
Coordonator: Ana Hegyi

13.03.2015, ora 10.15 – 10.17, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași – Structura Grădinița cu Program Prelungit nr. 27 Iași

Recital poetic: „E ziua ta!” (durata: 2 min.). Interpretează: Nadia Basanciuc.
Coordonatori: Elena Bunduc și Maria-Claudia Bunduc

13.03.2015, ora 10.20 – 10.22, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași – Structura Grădinița cu Program Prelungit nr. 27 Iași

Recital poetic: „Scrisoare către mama” de Luminița Codrea (durata: 2 min.). Interpretează: Maria Cojocar.
Coordonator: Elena Comăniță

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 27

<p>13.03.2015, ora 10.25 – 10.28, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Omida și furnica” de George Ranetti (durata: 3 min.). Interpretează: Anastasia Pânzaru (grupa mare). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 10.30 – 10.32, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași – Structura Grădinița cu Program Prolungit nr. 27 Iași Recital poetic: „Mama” (durata: 2 min.). Interpretează: Teodora Staverescu. Coordonatori: Viorica Chirilă și Marinela Curcudel</p>
<p>13.03.2015, ora 10.35 – 10.37, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași – Structura Grădinița cu Program Prolungit nr. 27 Iași Recital poetic: „De pe-o bună dimineață” de Elena Farago (durata: 2 min.). Interpretează: Karina Vrabie. Coordonator: Elena Comăniță</p>
<p>13.03.2015, ora 10.40 – 10.42, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași – Structura Grădinița cu Program Prolungit nr. 27 Iași Recital poetic: „Primăvara” (durata: 2 min.). Interpretează: Amalia Vicol. Coordonatori: Viorica Chirilă și Marinela Curcudel</p>
<p>13.03.2015, ora 10.45 – 10.48, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Necesitate” de Stelian Filip (durata: 3 min.). Interpretează: Sofia Zbanț (grupa mare). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 10.50 – 10.52, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Școala Gimnazială „George Coșbuc” Iași – Structura Grădinița cu Program Prolungit nr. 27 Iași Recital poetic: „Ghiocelul” (durata: 2 min.). Interpretează: Sergiu Bulai. Coordonatori: Viorica Chirilă și Marinela Curcudel</p>
<p>13.03.2015, ora 10.55 – 10.58, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Vulpea și cocoșul” de Grigore Alexandrescu (durata: 3 min.). Interpretează: Raisa Beer (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 11.05 – 11.07, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Școala Gimnazială „Vasile Conta” Iași Recital poetic: „Greierile” de Tudor Arghezi (durata: 2 min.). Interpretează: Elena Silvia Giordano (înv. primar). Coordonator: bibl. Alina Liliana Tabacu</p>
<p>13.03.2015, ora 11.10 – 11.15, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Zdreanță” de Tudor Arghezi (durata: 5 min.). Interpretează: Gabriela Achirei (grupa mare). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 11.20 – 11.22, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Școala Gimnazială „Vasile Conta” Iași Recital poetic: „Epistolă către părinți”, fragment din „Charlie și fabrica de ciocolată” de Roald Dahl (durata: 2 min.). Interpretează: Teofan-Ioan Țibulcă (gimnaziu). Coordonator: bibl. Alina Liliana Tabacu</p>
<p>13.03.2015, ora 11.25 – 11.29, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Lupul și mielul” de Jean de la Fontaine (durata: 4 min.). Interpretează: Tudor Agapi (clasa I).</p>

<p>Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 11.35 – 11.38, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „În bucătărie” (autor necunoscut) (durata: 3 min.). Interpretează: Ema Maria Pintilie (grupa mare). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 11.45 – 11.48, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Câinele și cățelul” de Grigore Alexandrescu (durata: 3 min.). Interpretează: Iustina Panțiru (clasa I). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 11.50 – 11.55, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Gânduri închinat mamei” (durata: 5 min.). Interpretează: Tora Hamre și Diana Mălăncuș (clasele a III-a și a VI-a). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 12.00 – 12.05, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Pantofiorii roșii” de H. Heine (durata: 5 min.). Interpretează: Iulia Holban (clasa I). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 12.10 – 12.15, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Lupul, iezii, capra și vizorul” (durata: 5 min.). Interpretează: Emilia Albu Tălălău (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 12.20 – 12.25, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Un duel” de George Topîrceanu (durata: 5 min.). Interpretează: Ioana Iftode (clasa I). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 12.30 – 12.35, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Lupul moralist” de Grigore Alexandrescu (durata: 5 min.). Interpretează: Theodor Giurcanu (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 12.40 – 12.50, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Sărmanul Dionis” de Mihai Eminescu (durata: 10 min.). Interpretează: Tora Hamre (clasa a III-a). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 12.55 – 12.58, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Bunica” de Ștefan Octavian Iosif (durata: 3 min.). Interpretează: Elena Iulia Chiruță (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi</p>
<p>13.03.2015, ora 13.00 – 13.05, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport Palatul Copiilor Iași Recital poetic: „Broasca și vaca” de Jean de La Fontaine (durata: 5 min.). Interpretează: Sorina Țibuleac (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi</p>

13.03.2015, ora 13.10 – 13.15, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Recital poetic: „Sonete” de Elizabeth Barrett Browning (durata: 5 min.). Interpretează: Elena Ghebea și Matei Răileanu (clasa a II-a). Coordonator: Ana Hegyi

13.03.2015, ora 13.20 – 13.25, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Liceul Teoretic „Vasile Alecsandri” Iași

Recital poetic: „Glossă” de Mihai Eminescu (fragment) (durata: 5 min.). Interpretează: Andreea-Maria Căpățână (gimnaziu). Coordonator: Prof. dr. Elena-Cristina Popa

13.03.2015, ora 13.30 – 13.34, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Palatul Copiilor Iași

Recital poetic: „Căsnicia” de Costache Plăcintă (durata: 4 min.). Interpretează: Matei Gheorghiuță (clasa a IX-a). Coordonator: Ana Hegyi

13.03.2015, ora 13.35 – 13.39, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Recital poetic: „Chipul meu” de Nathalie Gheorghiu (durata: 4 min.). Interpretează: Mayra Sulugiuc. Coordonator: actrița Gabriela Andrei, Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” Iași

13.03.2015, ora 13.45 – 13.50, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Dialog: „EU și EL”, text: Gabriela Andrei (cu păpușa) (durata: 5 min.). Interpretează: Rareș Robu. Coordonator: actrița Gabriela Andrei, Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” Iași

13.03.2015, ora 13.55 – 14.00, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

Recital poetic: „Scara” de Alvaro Lungue (durata: 5 min.). Interpretează: Ștefan Seghedin. Coordonator: actrița Gabriela Andrei, Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” Iași

CASA CĂRȚII, Sala de Conferințe, Galeria de Artă, etaj II – Bdul Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 67, Iași

13.03.2015, ora 12.30 – 14.30, Sala de Conferințe, Galeria de Artă, etaj II, Casa Cărții Iași, Bdul Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 67

Organizația Patronală „AGORA” a Societăților pentru Difuzarea Tipăriturilor și a altor Bunuri Culturale din România
Întâlnire cu editorii și difuzorii de carte pe tema „CARTEA, PREZENT ȘI PERSPECTIVE”. Dezbateri. Opinii ale editorilor și difuzorilor de carte cu privire la reguli și reglementări care să stimuleze creșterea producției de carte și funcționarea mai bună a pieței acestora. Moderator: dr. ec. Petru Radu, președintele Organizației Patronale „AGORA”

Sala Mozart, Palas Mall, nivel 2, Congress Hall

13.03.2015, începând cu ora 16.00

Proiecția filmului „FATA CU OCHII VERZI” prilejuită de sărbătorirea a 108 ani de la nașterea lui Mircea Eliade

Regizor: Prof. univ. Mihai Mihăescu

Filmul urmărește, în principal, perioada de tinerețe a personajului Mircea (prototipul lui Mircea Eliade, romanul fiind considerat de analiștii literari drept unul autobiografic), care se află într-un proces de maturizare și formare profesională. Acesta ține un jurnal în care își notează impresiile legate de relația sa cu Nișka, de care este îndrăgostit, dar și despre alți colegi de la Universitatea unde este student. În general, filmul vorbește despre tinerețe și controversele sale, despre frumusețea acestei vârste, cu trimitere inclusiv la manifestările teribiliste ale personajelor, caracteristice perioadei pe care o parcurg. Este, în fond, o poveste de dragoste mai puțin obișnuită, acțiunea desfășurându-se în perioada interbelică, 1925 – 1928. Stăpânit de ideea de a-și construi un viitor profesional de excepție, Mircea oscilează între a se dedica fie acestui scop, fie celei pe care o iubește și are de la el mari așteptări, dilemă pe care se sprijină de altfel conflictul interior al personajului.

Proiecția va avea loc în prezența regizorului Mihai Mihăescu, profesor de film la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, doctor în cinematografie și media. De asemenea, vor participa: Cristina Scarlat – profesor, cercetător-expert în opera lui Mircea Eliade, doctorat la Universitatea „Sorbonne” din Paris; Radu Sanduloviciu – compozitorul filmului; Nicolae Crețu – profesor la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; Andrei Grigore Sava – interpretul rolului Mircea, actor la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași; Tatiana Grigore – interpreta rolului Nișka, absolventă actorie UAGE, studentă la masterat; Claudia Chiraș – interpreta rolului Nonora, absolventă actorie UAGE, actriță la Teatrul „Fix” Iași; George Marici – interpretul rolului Radu, absolvent actorie UAGE, prezentator la Radio Iași; Andreea Lucaci – interpreta rolului Bibi,

30 / lansări de cărți și reviste, ultimele apariții editoriale, teatru și film, recitaluri de muzică și poezie, Concursul de Interpretare artistică „Micul Prinț”, sesiuni de Q & A (întrebări și răspunsuri), autografe, Tombola „Citești și câștigi”, Premiile LIBREX 2015, ateliere de scriere creativă pentru copii, lecturi publice, prelegeri, mese rotunde, expoziții de artă, concursuri

absolventă actorie UAGE, actriță la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași; Mihai Mardare – director al Centrului Cultural „Gura Humorului”

Preț bilet: 10 lei. Rezervări la tel.: 0740.108.715

Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași – Sala de Lectură

13.03.2015, ora 16.00, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași

Lansarea cărții *Forme și funcții ale grotescului în proza românească* (Editura UNIVERSITAS XXI), autor: Gabriela Petrache, coord.: Prof. univ. dr. Elvira Sorohan. Participă: Prof. univ. dr. Elvira Sorohan – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Prof. univ. dr. Constantin Dram – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Standul Bibliotecii Județene „Gheorghe Asachi” Iași din cadrul LIBREX, Palas Mall, Atrium, nivel 1

13.03.2015, ora 10.00 – 22.00

CONCURS „CELEBRATION OF WOMEN”. Răspunde corect la cele trei întrebări lansate pe pagina de Facebook a Bibliotecii și vino la LIBREX, la standul Bibliotecii Județene, să-ți ridici premiul!

BOOK-CROSSING. Schimb de cărți – ia o carte și pune alta la loc! ÎNSCRIERE ȘI ELIBERARE DE PERMISE DE INTRARE LA BIBLIOTECĂ. PROMOVAREA OFERTEI CULTURALE A BIBLIOTECII

EXPOZIȚII PERMANENTE DE ARTĂ la LIBREX 2015 – Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona C & A

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția de grafică publicitară „Basmе REconstruite”, realizată de studenți ai specializării *Grafică*. Coordonator: Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția „LECTURA LA MODĂ”. *Obiecte de vestimentație din hârtie albă*, realizată de studenți ai specializării *Modă – Design vestimentar*, anul I. Coordonatori: Conf. univ. dr. Cornelia Brustureanu, Asist. univ. Teodora Iațco

Obiectele executate de studenți reprezintă, datorită materialului din care sunt confecționate, un îndemn subtil pentru lectură adresat publicului.

13.03.2015, ora 22.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și I, Str. Palas nr. 7A, Iași

Sfârșitul Programului Zilei a III-a la TÂRGUL DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015

SÂMBĂTĂ, 14 MARTIE 2015

Ziua a IV-a. Programul de evenimente LIBREX se va desfășura sub genericul

Astăzi cititor, mâine... scriitor

14.03.2015, ora 10.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și 1, Str. Palas nr. 7A, Iași

Accesul publicului la TÂRGUL DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015, Ziua a IV-a. *Intrarea liberă*

Agora EX LIBRIS I – La Fântână, Palas Mall, nivel 0 – zona I de evenimente culturale

Prezentator: Irina Stratulat

14.03.2015, ora 10.05 – 10.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EPIGRAF Chișinău

Lansare de carte pentru copii: *Curiosul vrea să știe. Minienciclopedie de Ala Bujor*. Prezintă: Cezara Onici, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași; Iris-Alexandrina Chicu, Liceul „Waldorf” Iași. Moderator: Oleg Bujor, directorul Editurii Epigraf

14.03.2015, ora 10.30 – 11.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura JUNIMEA Iași

Lansări de carte – Moderator: Lucian Vasiliu

De pe mal de Prut, pe malurile Senei, autor: Dana Konya-Petrișor (Paris). Invitată: Elvira Sorohan

Eminescu în exegeze critice, autor: Constantin Cubleşan (Cluj). Prezintă: Simona Modreanu

100 de zile cu Petru Creția, autor: Valentin Coșoreanu (Brașov). Prezintă: Traian Diaconescu

Pașii poetului, autori: Gellu Dorian (Botoșani), Emil Iordache. Prezintă: Liviu Papuc

Despre cum nu am ratat o literatură grozavă, autor: Angela Baci (Galați). Prezintă: Angela Furtună

„Angela Baci-Moise scrie cu farmec despre oamenii care dau măreție creației românești, prin faptul că viața și supliciile lor devin povești ce așază literatura română în universalitatea culturii. Drumul de la viață la literatură, și reciproc, e prilej de dialoguri și de revelații. Prin celebrele sale *Dialoguri*, Angela Baci-Moise e unul din cei mai buni cronicari ai vremurilor noastre.” (Angela Furtună)

Trăim o singură dată. Jurnal 2004 – 2014, autor: Mircea Radu Iacoban. Prezintă: Ioan Holban

Penultimele și Precedentele, autor: Nicolae Turtureanu. Prezintă: Liviu Apetroaie

Drumul regăsirii, autor: Romel Moga. Prezintă: Antonio Patraș

Album Iași, 78 ilustrațiuni adnotate. Amfitrion: Lucian Vasiliu

14.03.2015, ora 11.30 – 11.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura PRINCEPS MULTIMEDIA Iași

Lansare de carte: *Ion Creangă. Cruzimile unui moralist jovial* de Eugen Simion. Invitați: Acad. Mihai Cimpoi, Prof. univ. Constantin Parascan. Moderator: Daniel Corbu

14.03.2015, ora 12.00 – 12.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

CRISIS PRESS București

Masă rotundă cu tema: „ȘANSELE LITERATURII POLIȚISTE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE”. Invitați: George Arion, Alexandru Arion, Sylvain Audet. Moderator: Dan Lungu

14.03.2015, ora 12.30 – 12.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” DIN IAȘI

Recital de Poezie. Interpretează studenții Anului II Actorie, Facultatea de Teatru. Coordonatori: Conf. univ. dr. Octavian Jighirgiu, Asist. univ. drd. Laura Bilic

14.03.2015, ora 13.00 – 13.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

FESTIVITATEA DE PREMIERE LIBREX 2015

Decernarea Premiilor LIBREX, a diplomelor de fidelitate și a celor de participare

PREMIILE LIBREX 2015, stabilite de Comisia de Jurizare și Premiere LIBREX 2015, constituită din personalități culturale ieșene și reprezentanți ai difuzorilor de carte din România, se vor acorda editurilor și companiilor de difuzare a cărții străine participante la acest eveniment cultural în semn de recunoaștere a celor mai valoroase programe și direcții editoriale, precum și a celor mai bine vândute cărți de cultură din anul precedent, având drept scop susținerea și promovarea acțiunii de editare și difuzare a cărții din România. Premiile Târgului de Carte LIBREX se acordă după o atentă analiză a programelor și direcțiilor editoriale ale participanților, potrivit voturilor exprimate de membrii Comisiei de Jurizare și Premiere, care evaluează și departajează editurile/companiile nominalizate. Criteriul de acordare a Premiilor Târgului de Carte LIBREX este cel valoric, conform titlaturii și motivației acestora.

Premiile LIBREX. Titlatura și motivația premiilor

Marele Premiu LIBREX	pentru cel mai valoros program editorial
Premiul OVIDIU	pentru editarea culturii clasice
Premiul SOCEC	pentru promovarea culturii române contemporane
Premiul ȘARAGA	pentru cea mai importantă ediție critică
Premiul BEST SELLER	pentru cartea de cultură cu cel mai mare succes de librărie
Premiul OTILIA CAZIMIR	pentru editarea de literatură pentru copii și tineret
Premiul DOSOFTEI	pentru bibliofilie
Premiul VASILE POGOR	pentru importul de carte, publicații culturale și științifice
Premiul IOAN PETRU CULIANU	pentru cea mai importantă editură care promovează istoria culturii și civilizației
Premiul MIHAIL KOGĂLNICEANU	pentru editarea cărții științifice și de specialitate
Premiul THEOFIL SIMENSKY	pentru editarea literaturii universale
Premiul LAURENȚIU ULICI	pentru antologie literară
Premiul THEODOR PALLADY	pentru cartea de artă
Premiul PETRU CARAMAN	pentru multiculturalitate
Premiul MULTIMEDIA	pentru realizarea de produse multimedia

Comisia de Jurizare și Premiere LIBREX 2015 are următoarea componență:

PREȘEDINTE:

Ioan HOLBAN scriitor, Director al Teatrului pentru Copii și Tineret „Luceafărul“ Iași

MEMBRI:

Petru RADU doctor în economie, Președinte al Organizației Patronale „AGORA“ a Societăților pentru Difuzarea Tipăriturilor și a altor Bunuri Culturale din România

Dan LUNGU, scriitor, director al Muzeului Literaturii Române Iași

Cassian Maria SPIRIDON scriitor, Președinte al Filialei Iași a Uniunii Scriitorilor din România

Florin CÎNTIC istoric, director al Arhivelor Naționale Iași

Valeriu STANCU scriitor, redactor-șef al Revistei „Cronica“

Valentin CIUCĂ scriitor, critic de artă

SECRETAR:

Alina HUCAI redactor-șef al Editurii Sedcom Libris

REGULAMENTUL DE ACORDARE A PREMIILOR TÂRGULUI DE CARTE LIBREX 2015 este următorul:

1. Comisia de Jurizare și Premiere a Târgului de Carte LIBREX, constituită din personalități culturale ieșene și reprezentanți ai difuzorilor de carte din România, acordă anual premii editurilor și companiilor de difuzare a cărții străine participante la acest eveniment cultural în semn de deosebită recunoaștere a celor mai valoroase programe și direcții editoriale, precum și a celor mai bine vândute cărți de cultură din anul precedent, având drept scop susținerea și promovarea acțiunii de editare și difuzare a cărții din România.
2. Premiile Târgului de Carte LIBREX se acordă după o atentă analiză a programelor și direcțiilor editoriale ale participanților, potrivit voturilor exprimate de membrii Comisiei de Jurizare și Premiere, care evaluează și departajează editurile/companiile nominalizate.
3. Criteriul de acordare a premiilor Târgului de Carte LIBREX este cel valoric, conform titlaturii și motivației Premiilor LIBREX.
4. Voturile membrilor Comisiei de Jurizare și Premiere sunt secrete și se exercită în cadrul reuniunii care are loc anual, într-una dintre zilele Târgului de Carte LIBREX.
5. Pentru a asigura deplina obiectivitate, membrii Comisiei de Jurizare nu pot fi reprezentanți ai unor edituri și/sau nu trebuie să aibă interese directe în acest sens.
6. Votul se exercită distinct, pentru fiecare premiu în parte, iar câștigătoare este, de fiecare dată, candidatura care întrunește cel mai mare număr de voturi, dar nu mai puțin de jumătate plus unu din totalul voturilor exprimate.
7. Când nu se obține minimul voturilor „pentru”, votarea se reia doar asupra acelor candidaturi mai bine plasate după turul anterior.
8. În cazuri speciale, pentru merite deosebite și sensibil egale, se pot acorda și premii *ex-aequo*, cuantumul bănesc dublându-se, potrivit hotărârii Comisiei de Jurizare, dar și în funcție de resursele financiare existente.

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 33

9. Premiile constau în diplome și bani, cuantumul sumelor fiind alocat anual, în funcție de resursele financiare existente.

10. Premiile sunt mediatizate pe plan local, dar și național, reprezentând o recunoaștere cultural-valorică importantă.

14.03.2015, ora 14.00 – 15.00, Standul Editurii POLIROM, Zona expozițională 1 – Vasile Pogor, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura POLIROM Iași

DAN LUNGU LA LIBREX 2015: Întâlnire cu cititorii, Ședință de autografe, Ceai oferit de Cărturești

14.03.2015, ora 14.00 – 14.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura CARTEA ROMÂNEASCĂ București

Lansare de carte: America de peste pogrom de Cătălin Mihuleac. Invitați: Daniel Șandru, Florin Irimia. Moderator: Florin Iorga

Cătălin Mihuleac este prozator și dramaturg român. A publicat mai multe volume de proză scurtă și romane, ultimele trei, inclusiv cel de față, la Editura Cartea Românească. Cărțile care l-au precedat, *Zece povestiri multilateral dezvoltate* și romanul *Aventurile unui gentleman bolșevic*, au apărut în 2010 și 2012. Unele dintre povestirile sale sunt incluse în antologii naționale și internaționale de proză scurtă. A susținut lecturi publice, cu diferite prilejuri, la Paris, Praga, Viena etc. În paralel cu activitatea sa de prozator, câteva dintre piesele sale de teatru au fost puse în scenă sau au beneficiat de spectacole-lectură în țară și în străinătate. Ca un tribut plătit tinereții sale ziaristice, și-a susținut doctoratul în filologie, cu teza *Pamfletul și tableta. Jurnalism sau literatură?*, publicată la Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, în anul 2009.

America de peste pogrom evoluează pe două mari planuri aparent divergente. Primul, situat în România interbelică și bazat pe documente istorice și pe mărturii de arhivă secretă din epocă, face dezvăluri senzaționale despre viața social-politică și convulsiile interetnice din acea perioadă. Al doilea plan este construit în jurul unei familii de evrei americani din anii 2000, specializată în comerțul cu mărfuri *second-hand*. O familie fără trecut, în aparență, ai cărei membri sunt ghidați doar de pragmatismul vremurilor noastre, unde totul – de la haine până la idei și chiar nostalgii – este „la mâna a doua”. Două femei cu personalități excepționale vor uni cele două planuri, iar cheia poveștii lor, aflată sub semnul unei memorii prodigioase, care aparține atât rațiunii, cât și inimii, va fi găsită la final, când trecutul se dizolvă miraculos în prezent. Cătălin Mihuleac reușește să impună atenției publice evoluția acestui „dosar de existențe” internațional, ale cărui file, redade prin tensiunea și culoarea decupajului filmic, uimesc și emoționează pe întreg parcursul lecturii. Noul său roman pledează pentru reconcilierea cu ceilalți, dar, în primul rând, pentru reconcilierea cu tine însuși. Este o invitație la înțelegere și toleranță, care leagă ingenios sute de destine și trei orașe cu istorii fabuloase: Iași, Washington, D. C. și Viena.

14.03.2015, ora 15.00 – 15.50, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA” DIN IAȘI

Denumirea evenimentului: „THINK FACTORY PREZINTĂ”. Invitați: Petru Bejan, George Bondor, Diana Mărgărit, Ioan-Alexandru Tofan, Florin Crîșmăreanu

Analogie și hristologie. Studii dionisiene și maximiene, autor: Florin Crîșmăreanu

Prezentul volum reprezintă o secvență intermediară ce urmează un plan gândit inițial sub forma unei trilogii. După analiza pe care autorul o dedică tematizării analogiei în textele lui Toma din Aquino și Francisco Suarez, acest volum propune o cercetare a doctrinei analogiei, înțeleasă ca participare *quantum potest* în scrierile păstrate sub numele lui Dionisie Areopagitul și Maxim Mărturisitorul. Analogia nu apare ca o problemă teoretică, ci exprimă, în mod adecvat, chiar natura umană.

Cuvinte, lucruri, imagini. Teorie critică la Walter Benjamin și Theodor W. Adorno, autor: Ioan-Alexandru Tofan

Lucrarea pleacă de la o serie de concepte teoretice fundamentale ale celor doi autori și își propune să le verifice aplicabilitatea în contextul unor analize culturale concrete. Miza asumată este de a descrie felul în care concepte precum „imagine” sau „scriitură” își dezvoltă semnificațiile prin întâlnirea cu situații și obiecte cotidiene marginale, cu texte literare sau forme artistice „de masă”, cum ar fi ilustrațiile cărților pentru copii, fotografiile vechi, jucăriile și industria născută în jurul lor. Lucrarea se încheie cu traducerea, în premieră, a unui text al lui Adorno despre Benjamin, un veritabil „portret” filosofic al acestuia.

Bestiarul puterii, coordonatori: Diana Mărgărit și Ioan-Alexandru Tofan

Puterea este „o bestie magnifică”, scrie undeva Michel Foucault. Pornind de la această expresie, volumul colectiv *Bestiarul puterii* încearcă să surprindă *bestia* într-o manieră *cinematică*, analizând obiectul în „mișcarea” sa proprie, precum și în logica „deplasării” sale. Se deschid astfel diverse registre ale dezbaterii, provocând interesante polemici și întâlniri de argumente. Autorii valorifică instrumentele oferite de propriile domenii de studiu, dintre cele mai eterogene: științe politice, filosofie, istorie, estetică, teorie literară, teorii ale comunicării, drept și chiar biologie.

Pe culmile democrației. De la statul-națiune la sfera globală, autor: Diana Mărgărit

Studiul de față pornește de la asumția că, în fața provocărilor noului mileniu, conceptul de *democrație* nu mai poate rămâne în limitele stricte ale statului-națiune, iar valorile, principiile și chiar practicile sale dobândesc, deseori, dimensiuni globale. În acest proces de translație, democrația determină, simultan, metamorfoza altor concepte de care este strâns legată: suveranitatea, cetățenia, sfera publică.

14.03.2015, ora 16.00 – 16.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

NEMIRA PUBLISHING HOUSE București

Lansare de carte: *Istoria cruciadelor* de Steven Runciman, volumele 1 și 2. Invitați: Prof. univ. dr. Alexandru-Florin Platon și Conf. univ. dr. Bogdan-Petru Maleon

Despre volumul I: „Elaborată cu mai bine de o jumătate de secol în urmă, lucrarea savantului britanic rămâne astăzi un reper fundamental pentru orice lucrare care își propune să trateze unul sau mai multe aspecte ale istoriei cruciadelor. Asemenea fortărețelor cruciate din Țara Sfântă pe care le-a descris admirabil, lucrarea lui Steven Runciman este un monument. Cu greu ar mai îndrăzni astăzi un medievalist, chiar și unul care cunoaște foarte bine sursele și bibliografia istoriei cruciadelor, să mai elaboreze, de unul singur, o astfel de sinteză. Erudiția autorului este copleșitoare, neexistând nici măcar un singur aspect, fie el minor, care să fie lăsat la o parte. Istoria politică și militară, preponderent prezentă în paginile cărții, se împletește cu capitole consistente despre viața economică, socială, culturală a Orientului Latin. Deopotrivă surprinde și rămâne foarte greu de egalat abilitatea istoricului de a prezenta, într-o viziune echilibrată, felul în care contemporanii occidentali, bizantini, armeni, evrei, sirieni, musulmani au judecat și au reacționat la mutațiile politice aflate în plină desfășurare. Steven Runciman a încercat să-i înțeleagă pe oamenii epocii cruciadelor și să le explice opțiunile. Chiar dacă a emis, în unele cazuri, judecăți de valoare, a făcut-o nu din postura unui judecător care condamnă, ci a unui istoric care a înțeles că oamenii au, deopotrivă, calități și defecte.” (Ovidiu Cristea)

Despre volumul al II-lea: „Tema principală a prezentului volum este războiul, iar în tratarea numeroaselor campanii și incursiuni am urmat exemplul vechilor cronicari, care își cunoșteau meseria. Războiul a fost fundalul pe care s-a desfășurat viața în teritoriile statelor france, iar hazardul bătăliilor le-a decis, adeseori, destinul. Am inclus însă în acest volum și un capitol despre viața și organizarea Răsăritului Latin.” (Steven Runciman)

14.03.2015, ora 16.30 – 16.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

NEMIRA PUBLISHING HOUSE București

Lansare de carte și lectură: *Oriunde mă duc, numai de mine dau* de Valentin Nicolau. Invitați: criticul de teatru Oltița Cântec și Dumitru Georgescu, actor la Teatrul „Lucașul” Iași

Oriunde mă duc, numai de mine dau este un volum de texte dramatice la care Valentin Nicolau lucra în clipa când timpul n-a mai avut răbdare. Cartea, pe care n-a mai apucat s-o vadă tipărită, cuprinde trei „vise într-un act”, precum și eseul „Un teatru al cunoașterii interioare”, în care se regăsește crezul autorului despre arta teatrului. // „Viața cere uitare. Ca să ne aducem aminte, trebuie ca înainte să fi uitat. Forța a tot ce este viu este uitarea. Memoria noastră funcționează precum o rană: cu cât îi rupi coaja mai des, cu atât cicatricea crește și-ți va reaminti durerea. De aceea, repovestim aceleași povești. Dar și pentru că nu le înțelegem. Ceva înțeles nu mai este repetat, odată priceput, cuvântul este redus la tăcere. În interiorul tăcerii își face loc adevărul, devenind și spațiul aducerii aminte. Ne vom aminti doar ceea ce este încă prezent și, totuși, uitat.” (Valentin Nicolau)

14.03.2014, ora 17.00 – 17.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

CONFERINȚELE LIBREX (III). „ISTORIA CA JOC AL MINȚII” – Conferință susținută de Profesor univ. dr. ADRIAN CIOROIANU, invitat special LIBREX 2015

14.03.2015, ora 18.00 – 19.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

„ZIUA COPIILOR”

Lansare *Povești. Album de benzi desenate*, adaptare după Ion Creangă, scenariul: Adriana Nazarciuc, Liviu Antonesei, desene: Șerban Andreescu

„Toată lumea are impresia că-l știe pe Ion Creangă. Dar să știți că pe măsură ce apar alte generații în școală, acestea sunt tentate mai mult de Harry Potter decât de Nică. Ion Creangă ajunge să li se pară un personaj de istorie antică. Benzile desenate însă pot să promoveze interesul tinerilor pentru valorile fundamentale ale culturii române; nu doar ale literaturii, ci și ale istoriei, în egală măsură.” (Adrian Cioroianu)

Lansare *Castelul din Carpați. Album de benzi desenate*, adaptare după Jules Verne, scenariul: Adriana Nazarciuc, Liviu Antonesei; desene: Șerban Andreescu

Participă: Adrian Cioroianu, Gabriel Cheșcu, redactor-șef ADENIUM. Moderator: Andrei Giurgia (ADENIUM)

14.03.2015, ora 19.30 – 20.00, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ATENEUL TĂTĂRAȘI Iași

Clubul de Teatru al ATENEULUI TĂTĂRAȘI susține în cadrul LIBREX 2015 un Moment Teatral.

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 35

14.03.2015, ora 20.10 – 20.30, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI

Micro-recital Cvintet de suflători. Interpretează studenții: Mădălina Zota – flaut, Lavinia Cocîrță – oboi, Gina Munteanu – clarinet, Cosmin Cobasa – corn, Traian Sturza – fagot. În program: Johann Ch. Bach – Cvintet pentru suflători. Coordonator: Conf. univ. dr. Dumitru Iosub

Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Prezentator: Irina Stratulat

14.03.2015, ora 10.10 – 10.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ASOCIAȚIA „UNIVERSUL PRIETENIEI” Iași

Întâlnire cu tânăra scriitoare Ana Maria Gîbu. Lansarea volumului *Secretul zborului*. Invitați: Mihai Batog Bujeniță, Horia Zilieru. Moderator: Rodica Rodean

Ana Maria Gîbu, la numai 17 ani, a publicat 8 volume de autor. Publică în mai multe antologii și reviste culturale, deține numeroase premii.

14.03.2015, ora 11.00 – 11.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Autorul Cezar PÂRLOG

Lansarea volumului de proză scurtă *Flori, fete, fițe sau băieți*, autor: Cezar Pârlog, Editura Tracus Arte, București, 2014, copertă și ilustrații: Laurențiu Midvichi

„Cezar Pârlog debutează la o vîrstă la care alții își încheie opera. Acest prozator atipic e unul foarte curios și foarte indecis pe ce drum s-o ia. Din această minunată cauză, nici o proză nu seamănă cu alta, de parcă autorul ar fi un zeu cu zece mîini care scriu independent. De la povestiri clasice la discursuri polifonice, de la umorul frust la rafinementele cu (mici) perversiuni, poveștile lui nu te lasă indiferent niciodată. El are acea calitate rară la un scriitor: o curiozitate nestăpînită și o plăcere infinită de a privi lumea. Acesta e debutul. Aștept, deja, urmarea!” (Florin Iaru) // „Faptul că omul a tot schimbat meseriile, se observă, a fost în favoarea scriitorului. Lui Cezar Pârlog nu i se poate reproșa că nu cunoaște viața, cum gîndesc semenii din medii sociale diferite. Prin varietatea abordărilor, această carte seamănă cu o picătură de mercur scăpată pe podea, îți pune la încercare atenția. Vă invit s-o citiți, zic că merită.” (Alexandru Petria)

14.03.2015, ora 12.00 – 12.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura LUMEN Iași

Lansarea volumelor:

Genocidul, infracțiunile contra umanității și cele de război. Repere în Codul penal român în raport cu Statutul de la Roma și Răspunderea persoanei fizice în dreptul internațional penal, autor: Asist. univ. dr. Denisa Barbu

Volumul *Genocidul, infracțiunile contra umanității și cele de război. Repere în Codul penal român în raport cu Statutul de la Roma* vizează definirea și structura infracțiunii de genocid, infracțiunilor contra umanității, a celor de război introduse și sancționate în Codul penal român pus în aplicare la data de 1 februarie 2014. „Noutatea cercetării este cu atât mai interesantă cu cât până de curând România nu avea incriminate crimele aflate sub jurisdicția Curții Penale Internaționale, deși ratificase Statutul de la Roma încă din anul 2002.” (Autoarea) // Volumul *Răspunderea persoanei fizice în dreptul internațional penal* este caracterizat de către Prof. univ. dr. Dumitra Popescu, în cuvântul-înainte al volumului, ca fiind un volum în care cititorul va fi impresionat de „profundimea și amploarea analizei asupra problematicii privind răspunderea persoanei fizice în dreptul internațional penal, în lumina diverselor și multiplelor sale aspecte teoretice, dar mai ales practice, de documentarea pe care se fundamentează lucrarea: doctrina română și străină, jurisprudență, tratate și documente internaționale, pertinente în domeniu și statute ale unor tribunale internaționale începând chiar cu Tribunalele Militare Internaționale de la Nürnberg și Tokyo create pentru a pedepsi principalii criminali de război după primul război mondial și alte surse.”

Invitați: Prof. univ. dr. Dumitra Popescu – Academia Română, Institutul de Cercetări Juridice „Academician Andrei Rădulescu”; Prof. univ. dr. Sache Neculaescu – Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Facultatea de Drept și Științe Administrative. Moderator: Prof. univ. dr. Antonio Sandu – Director al Editurii Lumen

14.03.2015, ora 12.30 – 12.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

TRITONIC BOOKS București

Lansarea volumului *Cultura Motocicletelor. Studii de sociologia moto-mobilității*, autor: Prof. univ. dr. Gabriel Jderu, Colecția „Sociologie” a Editurii Tritonic. Participă profesori și studenți de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, comunitatea moto din Iași. Prezintă: Bogdan Hrib, editor Tritonic

Gabriel Jderu este doctor în sociologie și conferențiar universitar la Departamentul de Sociologie, Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Universitatea din București. Predă cursuri de *Metode și tehnici de cercetare sociologică*, *Sociologia corpului* și *Tehnici de cercetare a reclamelor*. A participat în echipe de cercetare la granturi CNCSIS, UNFPA, UNICEF – Moldova, POSDRU și a fost director al grantului

36 / lansări de cărți și reviste, ultimele apariții editoriale, teatru și film, recitaluri de muzică și poezie, Concursul de Interpretare artistică „Micul Prinț”, sesiuni de Q & A (întrebări și răspunsuri), autografe, Tombola „Citești și câștigi”, Premiile LIBREX 2015, ateliere de scriere creativă pentru copii, lecturi publice, prelegeri, mese rotunde, expoziții de artă, concursuri

postdoctoral CNCSIS – UEFISCSU – *Modernitate și mobilitate în România: motociclete, corp și emoții ale automobilității* (2010 – 2012). A publicat cartea *Introducere în sociologia emoțiilor* (Polirom, 2012), a coordonat împreună cu Prof. univ. dr. Septimiu Chelcea volumul *Reflecția sociologică și refracția jurnalistică* (Editura Economică, 2005) și este autor și coautor al mai multor capitole și studii publicate în cărți și reviste de specialitate. În prezent este interesat de cercetarea sociologică a moto-mobilității, auto-mobilității și a practicilor asociate. Recent a publicat articolul „Motorcycles, Body and Risk: The Motorcyclists’ Social Career” în *Journal of Sociology* (Sage, 2013).

14.03.2015, ora 13.00 – 13.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

TRITONIC BOOKS București

Dezbateri și prezentări de carte: Love & Thriller. Iubirea în romanele *mystery & thriller*

Tony Mott – romanul *Julieta avea un pistol*, colecția „Thriller & Mystery”, categoria: roman românesc.

„Tony Mott este pseudonimul meu, iar dacă mama nu ar fi fost împiedicată de dragostea pentru tatăl meu și m-aș fi născut în afara unei relații legalizate, ar fi fost și numele meu. Sună complicat? Bine, mai simplu: Mott este numele pe care l-a purtat mama înainte de căsătorie, adică am un oarecare drept de a-l folosi, nu este ca și cum aș fi deschis cartea de telefon și l-aș fi ales la întâmplare. În copilărie aveam o pasiune în a-mi schimba viitoarea meserie cât mai des posibil. Alegerile erau, în general, excentrice: criminalist, arheolog, scafandru, psiholog, designer, medic, actor și câte și mai câte, funcție de ceea ce citeam sau vedeam și mi se părea mai interesant. Dacă nu am visat niciodată să devin scriitor, este pentru că nu mi s-a părut că ar fi o meserie. Dar scriu de când mă știu. Am publicat primul meu roman abia în 2008, cu toate că îl terminasem de mai bine de zece ani. Am lansat un volum de poezie, DOI este al doilea roman și până la sfârșitul anului poate îl voi termina și pe cel de-al treilea. Măcar de scris... în exterior, este ca și când aș trăi simultan două existențe paralele: una dintre ele se desfășoară conform unui program prestabilit, în cadrul unei companii multinaționale, iar cealaltă, la masa de scris în... compania personajelor, dar sunt aceeași persoană – încă nu am nicio senzație de dedublare – în care există acest mix ciudat de esențe. Am vrut să fiu mai aproape de fiica mea, de prietenele ei care au devenit, între timp, și ale mele și am pornit blogul <http://www.tonymott.ro/>. Pentru ca voi să fiți alături de mine în această călătorie, vă invit să citiți și să îmi trimiteți cât mai des întrebările voastre sau propuneri de subiecte.”

Monica Ramirez, Seria *Mystery & Thriller* Alina Marinescu

Anamaria Ionescu – Nume de cod: *Arkon*

Eugen Lenghel – volumul 9 *Istoriei reutilizate*

Liviu Surugiu - romanul *Atavic*

Bogdan Hrib – romanul *Ucideți generalul*

14.03.2015, ora 13.30 – 13.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Întâlnirea cititorilor cu scriitoarele Angela Băciu (Galați) și Angela Furtună (Suceava)

Angela Furtună este scriitoare, eseist, critic, publicist, jurnalist, promotor cultural, membră a Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Iași. Scrie la periodice din Franța, Statele Unite ale Americii, Germania, Israel, Australia.

14.03.2015, ora 14.00 – 14.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura LUMEN Iași

Lansarea volumului *Bazele psihopedagogice ale elaborării manualului electronic*, autor: Elena Railean. Invitați: Prof. univ. dr. Carmen Cretu – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Prof. univ. dr. Laurențiu Șoitu – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Prof. univ. dr. habilitat în pedagogie Gheorghe Rudic – Centrul de Pedagogie Modernă, Montreal, Canada. Moderator: Prof. univ. dr. Antonio Sandu, director al Editurii Lumen

Volumul se distinge prin noutate și originalitate științifică, prin: „identificarea și fundamentarea praxiologică a bazelor psihopedagogice ale elaborării manualului electronic (în abordare metasistemică). Fundamentele teoretice sunt principiile (autoreglării, personalizării, dinamismului și flexibilității, clarității, diversității de feedback și ergonomic) și strategia educațională dinamică și flexibilă. Aceste norme generale fundamentează procesul de elaborare a ME modern. Principiile au fost validate teoretic (la nivel de interdependențe cu paradigma GAE (globalizare, antropocentrism, existențialism) și aplicativ (la nivel de proiectare, realizare și validare experimentală a modelului didactic generalizat). Validarea teoretico-aplicativă a condus la obținerea indicelui de calitate egal cu 4.6, fapt care demonstrează eficacitatea ME comparativ cu alte tehnologii.” (Autoarea)

14.03.2015, ora 14.30 – 14.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura LUMEN Iași

Lansarea volumului *The Actual Problems of the Theory and Practice of Modern Pre-school Education in Poland, Romania and Ukraine* în prezența coordonatoarei: Conf. univ. dr. Otilia Clipa. Invitați: Prof. univ. dr. Maria Olinek – Universitatea din Cernăuți, Prof. univ. dr. Liliana Stan – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Moderator: Prof. univ. dr. Antonio Sandu, director al Editurii Lumen

“The issues of deepening of the international cooperation, widening of the participation of educational institutions, scientists, pedagogues and students in the projects of international organizations and companies, collaborations between universities of Eastern

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 37

Europe countries in the context of specialists' preparation become more and more topical. Theoretical importance and necessity of practical solutions of the mentioned above problems determined the direction of scientific search for certain universities of from Eastern Europe, the results of this search are being the collaboration and mutual studies in the scientific teams. The most important aspects of the mutual studies are being reflected in the monograph." (O. Clipa, Suceava, Romania; M. Oliynyk, Chernivtsi, Ukraine)

14.03.2015, ora 15.00 – 15.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura CARTEA ROMÂNEASCĂ București

Lansare de carte: *Laika* de Adrian Alui Gheorghe. Invitați: Cassian Maria Spiridon, Adrian G. Romilă

Adrian Alui Gheorghe s-a născut la 6 iulie 1958, în Grumăzești, județul Neamț. Absolvent al Facultății de Filologie din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; doctor în filologie din anul 2004 cu teza „Tinerete fără bătrânețe și sentimentul tragic al timpului”; Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Ofițer, categoria A, în anul 2010; Cetățean de onoare al municipiului Piatra Neamț din anul 2005. Autor al mai multor cărți de poezie, eseu, teatru, publicistică. Premiul Uniunii Scriitorilor din România în 2001 pentru volumul de poezie *Îngerul căzut*. Mai multe premii ale Filialei Iași a Uniunii Scriitorilor din România pentru poezie, proză, publicistică și eseu. Premiul „Balcanica” al poezilor din Balcani, Brăila, 2010 etc.

Laika ar putea fi mult așteptatul roman al Revoluției române, tragic și comic, deopotrivă. Scris cu nerv și umor. Totul curge atât de firesc în poveste, încât ai senzația că te-ai întors în timp și râzi de propriile naivități, de entuziasmul cu care ai intrat în cursa istoriei. Subiectul e provocator: cum s-a desfășurat revoluția română la un „așezământ” de boli nervoase. Cine câștigă? Cum evoluează mica societate cu bolnavi sadea și bolnavi închipuiți? Hohotul de râs, cu care te despați de trecut, pare a fi răspunsul cel mai sănătos. E o carte ca o terapie. // „Punând istoria să se desfășoare într-un ospiciu, Adrian Alui Gheorghe creează în romanul *Laika* o ficțiune care este mai autentică decât realitatea. Și, în același timp, ne predă o lecție despre cât de subțire a fost, în istoria noastră recentă, linia de demarcație dintre normalitate și absurd. Un roman excepțional, care se citește cu sufletul la gură de la primul la ultimul rând și nu lasă pe nimeni indiferent.” (Răzvan Voncu) // „Pentru imaginația sa debordantă, Adrian Alui Gheorghe a găsit cadrul ideal, un sanatoriu de glumeți adevărați sau de conjunctură, în care evoluează istoria noastră recentă. Parodiarea în timp real a parodiei de revoluție română e o găselniță genială. Compozițional e perfect, ceea ce contează, de fapt, cel mai mult la un roman.” (Dumitru Augustin Doman)

14.03.2015, ora 16.00 – 16.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

„ZIUA COPIILOR”

Lansare: *Anotimpurile*, autor: Aurora Georgescu

O carte de poezii pentru copii scrise de Aurora Georgescu și ilustrate de Șerban Andreescu. Un volum plin de culoare, adresat celor mici care pot astfel să cunoască frumusețea și specificul fiecărui anotimp: prin vers, culoare și prin joc.

Participă: Aurora Georgescu, învățător Maria Petrea (Școala Generală nr. 15 „Ștefan Bârsănescu”), Doina Iarcuczewicz, actriță la Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” Iași

Spectacol după poeziile din *Anotimpurile*. Atelier de creație literară cu doamna învățător Maria Petrea. Moderator: Andrei Giurgia (ADENIUM)

14.03.2015, ora 17.00 – 17.25, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Întâlnirea cititorilor cu scriitorii Sterian Vicol (Galați) și Violeta Craiu (Brăila)

14.03.2015, ora 17.30 – 17.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Întâlnirea cititorilor cu scriitorii Valeriu Valegvi (Galați) și Coriolan Păunescu (Galați)

14.03.2015, ora 18.00 – 18.55, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura PRINCEPS MULTIMEDIA Iași

Lansare de carte: *Piatra de Eol și alte povestiri* de Daniel Corbu. Invitați: Paul Gorban, Emilian Marcu, Călin Cocora

14.03.2015, ora 19.00 – 20.00, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

Întâlnirea cititorilor cu EDITORUL ZILEI LA ADENIUM, ADRIANA NAZARCIUC (*O inimă de Broscuță. Poveste pentru toate vârstele*). Prezentarea Colecției: „O inimă de Broscuță”. Pătrunde în universul unei povești pentru toate vârstele! Face painting cu Dragoș Păvăloi

Citiind *O inimă de broscuță*: „De multe ori mă gândesc ce mare păcat că omenirea nu a descoperit încă limbajul stelelor. Atâtea informații ne trimit în fiecare clipă! Însă noi le interpretăm doar ca pe niște simple scânteieri. Oare de ce nu am fost înzestrați cu capacitatea de a desluși mesajele transmise, semnalele primite? De ce nu știm să comunicăm cu universul? Prin ce minune au căpătat ele puterea de a străpunge întinericul? Cum de putem, privindu-le, să ne ostoin doruri care altfel ne-ar sfâșia? Cât de mult ne-ar ajuta dacă le-am vedea ca pe o sursă de lumină care ne călăuzește nu doar pașii noptea, ci viața însăși, la trecerea prin această lume! Dar ni s-a dat să le vedem doar noptea, când tot ce ne este drag pe pământ dispare și rămânem doar noi cu ele... Trăim cu speranța că la un moment dat le vom putea descifra mesajul, dar rutina care ne acaparează viața nu ne dă voie să facem asta...” (*Simplitatea*,

38 / lansări de cărți și reviste, ultimele apariții editoriale, teatru și film, recitaluri de muzică și poezie, Concursul de Interpretare artistică „Micul Prinț”, sesiuni de Q & A (întrebări și răspunsuri), autografe, Tombola „Citești și câștigi”, Premiile LIBREX 2015, ateliere de scriere creativă pentru copii, lecturi publice, prelegeri, mese rotunde, expoziții de artă, concursuri

cea mai frumoasă lecție a vieții, volumul VIII); „Voi, ființele ce purtați în piept o inimă care vă îndrumă să vă duceți viața cu demnitate, vă puteți bucura mai lesne de dragoste, de respect... Ați fost înzestrate cu ele încă din prima zi a nașterii, însă nu știți să le prețuiți, iar pe parcurs chiar le ucideți! Exact cum se întâmplă într-un cuplu: se unesc din dragoste două caractere absolut diferite. Orice defect al celuilalt îl văd ca pe o calitate, sunt dispuși să ierte orice, însă, la un moment dat, când acceptă ambii ura, una dintre amantele întunecatului, dorințele lor, țelurile nu mai sunt aceleași și aleg să își separe căile vieții.” (*Șarpele de aur*, volumul IX); „Oare sentimentele frumoase nu sunt descrise, prima dată, de un zâmbet? Oare atunci când în inimă încolțește dragostea, chipul celui îndrăgostit nu e luminat, prima dată, de un zâmbet? Asta înseamnă că și chipul unui nou-născut se creionează tot în urma unui zâmbet... // ... un compliment frumos nu dă naștere unui zâmbet? Iar acesta, la rândul său, nu înmoaie o inimă pietrificată? Complimentul nu are corp, nu are materie, ci e la fel ca zâmbetul, creionat el însuși pe un corp! Nici Universul nu are corp, nu este materie, dar sclipirea stelelor ne face să zâmbim... Nici Dumnezeu nu are corp, dar gândul la El ne face să zâmbim! Asta mă duce pe mine cu gândul la faptul că secretul creației stă în puterea zâmbetului, care înseamnă bine, înseamnă frumos, înseamnă împlinire! La rândul său, zâmbetul poate destrăma ziduri înălțate de egoismul nostru, de răutate...” (*Puterea zâmbetului*, volumul X)

14.03.2015, ora 14.00 – 15.00, Agora EX LIBRIS III, zona III de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona Intersport

CONCURSUL DE INTERPRETARE ARTISTICĂ „MICUL PRINT”, ediția a III-a. Secțiunile „Artă teatrală” și „Interpretare poetică”

FESTIVITATEA DE PREMIERE a participanților la ediția a III-a

Membrii juriului Concursului de Interpretare artistică „Micul Print” 2015:

Oltița CÂNTEC, președintele juriului, critic de teatru și publicist, doctor în teatrologie, director artistic al Teatrului pentru Copii și Tineret „Luceafărul” din Iași, secretar general al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru

Vasilica BĂLĂIȚĂ, actriță, doctor în teatrologie, Lect. univ. dr. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Irina SCUTARIU, actriță, doctor în teatrologie, Lect. univ. dr. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași

Sala Mozart, Palas Mall, nivel 2, Congress Hall

14.03.2015, ora 13.00 – 14.00

„ZIDUL LUI J.O.”, un documentar despre poetul Emil Brumar, realizat de Matei Bejenaru. Participă: Emil Brumar, Matei Bejenaru, Dan Lungu

În „Zidul lui J.O.”, Emil Brumar este urmărit timp de 10 zile în ritmul vieții cotidiene. Filmul surprinde momente emoționante care se dovedesc un bun prilej de confesiuni literare și rememorări autobiografice: reîntoarcerea la Dolhasca și vizitarea casei unde poetul a locuit și a scris o parte însemnată a operei sale – pentru prima dată după 39 de ani. Documentarul durează 31 de minute și reprezintă un proiect al Centrului de Fotografie Contemporană și al Muzeului Literaturii Române Iași. Filmările au avut loc în vara anului 2014, la Iași și Dolhasca.

Intrarea publicului este gratuită.

Sala Mozart, Palas Mall, nivel 2, Congress Hall

14.03.2015, începând cu ora 16.00

Proiecția filmului „FATA CU OCHII VERZI” prilejuită de sărbătorirea a 108 ani de la nașterea lui Mircea Eliade

Regizor: Prof. univ. Mihai Mihăescu

Proiecția va avea loc în prezența regizorului Mihai Mihăescu, profesor de film la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, doctor în cinematografie și media. De asemenea, vor participa: Cristina Scarlat – profesor, cercetător-expert în opera lui Mircea Eliade, doctorat la Universitatea „Sorbonne” din Paris; Radu Sanduloviciu – compozitorul filmului; Nicolae Crețu – profesor la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; Andrei Grigore Sava – interpretul rolului Mircea, actor la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași; Tatiana Grigore – interpreta rolului Nișka, absolventă actorie UAGE, studentă la masterat; Claudia Chiraș – interpreta rolului Nonora, absolventă actorie UAGE, actriță la Teatrul „Fix” Iași; George Marici – interpretul rolului Radu, absolvent actorie UAGE, prezentator la Radio Iași; Andreea Lucaci – interpreta rolului Bibi, absolventă actorie UAGE, actriță la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași; Mihai Mardare – director al Centrului Cultural „Gura Humorului”

Preț bilet: 10 lei. Rezervări la tel.: 0740.108.715

Standul Bibliotecii Județene „Gheorghe Asachi” Iași din cadrul LIBREX, Palas Mall, Atrium, nivel 1

14.03.2015, ora 10.00 – 20.00

CONCURS „CELEBRATION OF WOMEN”. Răspunde corect la cele trei întrebări lansate pe pagina de Facebook a Bibliotecii și vino la LIBREX, la standul Bibliotecii Județene, să-ți ridici premiul!

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 39

BOOK-CROSSING. Schimb de cărți – ia o carte și pune alta la loc! ÎNSCRIERE ȘI ELIBERARE DE PERMISE DE INTRARE LA BIBLIOTECĂ. PROMOVAREA OFERTEI CULTURALE A BIBLIOTECII

EXPOZIȚII PERMANENTE DE ARTĂ la LIBREX 2015 – Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona C & A

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția de grafică publicitară „Basmе REconstruite”, realizată de studenți ai specializării *Grafică*. Coordonator: Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția „LECTURA LA MODĂ”. *Obiecte de vestimentație din hârtie albă*, realizată de studenți ai specializării *Modă – Design vestimentar*, anul I. Coordonatori: Conf. univ. dr. Cornelia Brustureanu, Asist. univ. Teodora Iațco

Obiectele executate de studenți reprezintă, datorită materialului din care sunt confecționate, un îndemn subtil pentru lectură adresat publicului.

14.03.2015, ora 22.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și I, Str. Palas nr. 7A, Iași

Sfârșitul Programului Zilei a IV-a la TÂRGUL DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015

DUMINICĂ, 15 MARTIE 2015

Ziua a V-a. Programul de evenimente LIBREX se va desfășura sub genericul

Cărțile fac lumea mai bună

15.03.2015, ora 10.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și I, Str. Palas nr. 7A, Iași

Accesul publicului la TÂRGUL DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX 2015, Ziua a V-a. Intrarea liberă

Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Prezentator: Irina Stratulat

15.03.2015, ora 10.30 – 11.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura LUMEN Iași

Lansarea volumului *Venerice*, autor: Andreea Tănase. Invitați: Prof. univ. dr. Antonio Sandu – Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava. Moderator: dr. Ana Frunză – Departament Relații Publice Editura Lumen

Volumul *Venerice* este cel de al patrulea volum al autoarei Andreea Tănase, publicat în cadrul Editurii Lumen, volumele anterioare fiind *Drumul prin frică*, *Anatomii ficționale*, *Poemele căderii*.

15.03.2015, ora 11.30 – 11.50, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura LUMEN Iași

Lansarea volumului *Dinamica fenomenului religios și modernizarea rurală*, autor: Dr. Roxana Necula – Președinte Sucursala Teritorială Iași – Colegiul Național al Asistenților Sociali din România; cadru didactic asociat, dr., Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Facultatea de Filosofie și Științe Social-Politice. Invitați: Prof. univ. dr. Vasile Miftode – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Facultatea de Filosofie și Științe Social-Politice; Prof. univ. dr. Antonio Sandu – Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Directorul Editurii Lumen. Moderator: Dr. Ana Frunză – Departament Relații Publice al Editurii Lumen

Volumul propus spre publicare în cadrul Editurii Lumen are la bază teza de doctorat cu titlul „Dinamica fenomenului religios și modernizarea rurală”, vizând studierea unei comunități religioase rurale din România, județul Iași, la începutul acestui mileniu. Considerăm tema ca fiind provocatoare, care îndeamnă la numeroase dezbateri și generează reacții diverse. Este mileniul „vitezei”, al informațiilor din diferite domenii, este timpul dispariției granițelor dintre popoare și comunități atât fizice, cât și mentale sub presiunea globalizării. Lucrarea este una care se dorește a fi, deodată, o incursiune în sociologia religiilor, dar și o analiză detaliată a manifestărilor religioase ale unui grup social dintr-o localitate rurală.

15.03.2015, ora 12.00 – 13.30, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Organizator: Librăriile SEDCOM LIBRIS Iași

TOMBOLA LIBREX 2015: „CITEȘTI ȘI CÂȘTIGI”

Premiile pentru Tombolă sunt oferite cu generozitate de expozați, parteneri, colaboratori, sponsori și organizator, deopotrivă.

15.03.2015, ora 14.00 – 14.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

Lansări de carte „LABIRINTICE”. Invitați: Magda Ursache, Mariana Sipoș, Liviu Antonesei, Christian Crăciun, Bogdan Costin Georgescu, George V. Precup. Moderator: Valentin Ajder

Conștiința tragică eminesciană de Bianca Osnaga

„Demitizare, negare vs. re-lectură, reinterpretare sunt, probabil, „tentațiile” pe care le-a resimțit critica de azi, și nu doar critica, în cazul lui Eminescu, poetul acceptat, vreme de mai mult de o sută de ani, drept poetul cel mai valoros al românilor. Pe de o parte, «responsabilitatea» fiecărui român este să-l fi citit. Să-l fi cuprins, vorba lui Noica. Desigur, e o utopie aceasta. Pe de altă parte, nici nu ar trebui lăsat la discreția tuturor minților. Fiind un criteriu, precum *Miorița* sau *Monastirea Argeșului*, a-l pune la îndoială este a te exclude dintr-o moștenire spirituală – nu doar românească. Unii vor spune: «nici *Miorița* nu mai înseamnă mare lucru»... Desigur, de aici începe altă discuție, care nu ne privește în acest loc. Dar un poet reprezentativ pentru spiritul neamului său (cel puțin) trebuie asumat și analizat nu la sintagmă, la un vers imperfect, ci în Cerul marilor idei și în regimul criteriilor estetice. Pentru evoluția literaturii române, Eminescu e totuși poetul referențial, la el sunt raportați, încă, antecesorii ca artiști ce îl prefigurează, iar succesorii ca eventuali imaginativi excepționali sau poeți metafizici sau creatori de limbă. De aceea, nu poate fi indiferentă clasarea lui, în inerție, ca (poet) pesimist, întunecat – argument pentru istovirea și „toxicitatea” discursului său, chiar și din perspectiva contemporaneității.” (Bianca Osnaga)

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozați LIBREX 2015 / 41

Ucronia eminesciană – Eseu despre timp și imagine în Memento Mori de Christian Crăciun

„Este un fel de neîncredere (spaimă?) în capacitatea de a ivi din interiorul culturii noastre un autor de o asemenea anvergură și profunzime. Efectul de stranietate (Harold Bloom) al operei eminesciene era foarte mare în momentul său istoric și, surprinzător, undele sale seismice s-au propagat până în zilele noastre. Dacă forma operei este forma spiritului creator, ce haos, ce forță creatoare fantastică arată Eminescu în *Memento Mori*? (Ca engramă a operei totale) (...) Eminescu este dintre acei autori cu o operă să-i spunem holografică, el nu scrie un poem anume, ci urmărește un gând până la ultimele lui consecințe. Aproximându-l în diferite feluri. Corespondența dintre diferitele paliere ale scrisului său arată cui vrea să vadă că poetul trebuie citit dinspre tot spre parte, că lectura are nevoie de o întemeiere, o viziune globală, precum cea de la care pleacă poetul, mult mai bine articulată decât sunt unii dispuși să admită. Eu am propus aici citirea dinspre imaginal și ucronie, mai sunt, desigur, o mulțime de astfel de puncte de situare holistice în care se poate situa interpretul.” (Christian Crăciun)

Intrări în labirint de Christian Crăciun; cuvânt-înainte al autorului la ediția a III-a, prefață de Dan C. Mihăilescu, postfață de Mircea Muthu

„Adolescentului de azi îi va fi, desigur, foarte greu să priceapă libertatea, deschiderea sufletească, forța de absorbție culturală, intensitatea trăirii și fervorile de tot felul, solidaritatea întru altruism și, mai ales, frenezia resincronizării cu valorile Occidentului – caracteristici esențiale pentru formarea tânărului intelectual român de la sfârșitul anilor șaiszeci. Am fost patru ani coleg de grupă cu Christian Crăciun la Facultatea de Limba și Literatura română a Universității București (1972 – 1976), am împărțit aceleași idealuri și bibliografii, am bătut aceiași câmpii, am fugit după aceiași cai verzi pe pereți și am practicat, cu egală patimă, aceleași metode ale evadării pe verticală. El a rămas cu entuziasmele și, mai ales, cu toată puritatea de atunci, cu un soi de asumare christică (dacă mi se îngăduie formula) a lumii și a culturii... Christian Crăciun este un om al dăruirii, al jertfei de sine și nicidecum un «simplu» profesor. O profundă natură catalitică, după vorba lui Blaga, pentru care suprema valoare morală a omului este smerenia: a-ți pleca grumazul în fața Celuilalt, spre a-l face vizibil pe acela, în dauna ființei tale – iată lecția (kenoza) lui. Când un om ca el se întrebă, pur și simplu, dacă există o cultură românească postbelică, poți să fii sigur că o face nu doar cu o desăvârșită bună credință, ci și cu acel soi de patos responsabil care lipsește majorității «intelighenției» dâmbovițene. Christian Crăciun rămâne un om – «pâinea lui Dumnezeu». Primească bietul, dar sincerul, omagiu al unui drăcușor de carnaval! Drept pentru care semnez, Dan C. Mihăilescu.”

Destinul unui disident: Paul Goma de Mariana Sipoș; ediția a II-a, revăzută și adăugită

„Cine este acest Paul Goma? Nu e nici istoric, nici sociolog, nici om politic, ci, pur și simplu, un scriitor, acest animal care povestește ceea ce știe. (...) Dacă Goma nu a murit în închisoare, este poate, în primul rând, datorită intervențiilor scriitorilor din Vest, americani, englezi, francezi, germani, care l-au susținut de la distanță și tot de la distanță au manifestat pentru el. (...) Dacă Paul Goma se află în acest moment în Franța, faptul acesta se datorează opiniei publice internaționale.” (Eugen Ionescu, 1979) // „Drepturile omului pentru care s-a luptat Paul Goma în 1977 erau, în definitiv, pentru noi toți. Astăzi, citind cu întârziere *Culoarea curcubeului*, ne cutremură singurătatea de atunci a scriitorului, lipsa de ecou a demersului său, reacțiile celor din jur. Și totuși, ce lecție de iubire și de rezistență în această singurătate!” (Tia Șerbănescu, 1991)

Sophia Leopold – Să ne jucăm că facem artă! de Vianu Mureșan

„*Să ne jucăm că facem artă!* este titlul albumului, precum și ideea noastră de bază. Sophia s-a jucat cu creioanele de desenat și colorat fără să știe că face artă, fără să aibă noțiunea de artă, iar în momentul în care i s-a lămurit că jocul ei poate duce la opere artistice, a continuat să se joace, însă mai disciplinat. Spiritul jocului – poate ar fi mai nimerit să spun instinctul jocului – i-a însoțit mereu lucrările, i-a dat entuziasm, a ajutat-o să învingă plictisul și rutina. Din jocurile minții și ale sensibilității este croită personalitatea copilului, jocuri pe care, crescând mai apoi, începe să le simplifice, inevitabil, să le rărească și să le transforme în automatisme. Chiar și creația artiștilor maturi – bazată pe educație, înțelegere, rafinamente câștigate prin exercițiu, tehnică, știință – este, în mare măsură, consecința automatismelor, de care nu toți mai reușesc să se elibereze. Automatismul este, în cele din urmă, opusul, dușmanul de moarte al jocului.” (Vianu Mureșan)

nebunul lui Dumnezeu de Vianu Mureșan

„autor... aud că sunt autor, iar chestia asta nu-mi sună bine. s-o luăm altfel, mai cu suflu, spațiu larg în volute, mai bombastic. autor din capriciu, am probat în literatură metoda deopotrivă leibniziană și cabalistă a calculului combinatoric. mhîm, cam trasă de păr, dar să zicem, merge. poate de aceea, ironic, sorocul meu este incalculabil, pândit de posibilitatea unor infinite variații de-a lungul timpului, nesfârșit și el atât pe orizontală, cât și pe verticală. cei cultivați vor pricepe, desigur, ce vreau să spun. celorlalți le las timp să se mai informeze.” (Vianu Mureșan)

Aferim de George V. Precup

„Palid de așteptare / scriu cu mută cerneală / sângelui vostru ...” (George V. Precup)

15.03.2015, ora 15.00 – 15.25, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

ADENIUM Iași

„ZIUA CHRISTIA”

Lansare Codul Bibliei. Semnătura Lui Dumnezeu, autor: Protosinghel Teodosie Paraschiv. Participă: Protosinghel Teodosie Paraschiv. Moderator: Andrei Giurgia (ADENIUM)

Teodosie Paraschiv a absolvit Institutul Teologic Universitar din Sibiu, în anul 1989, apoi a urmat cursurile de doctorat la aceeași instituție. Lucrarea aduce în atenția cititorului codul pe care îl conține Cartea Sfântă, ca „dovadă incontestabilă, în aceste vremuri de necredință și scepticism, că *Biblia* este inspirată de Dumnezeu cuvânt cu cuvânt”. Volumul răspunde cu argumente la aspecte fundamentale, cum ar fi cele legate de credibilitatea *Bibliei* și a creștinismului, adevărul despre Dumnezeu, omenire și mântuire pe

42 / lansări de cărți și reviste, ultimele apariții editoriale, teatru și film, recitaluri de muzică și poezie, Concursul de Interpretare artistică „Micul Prinț”, sesiuni de Q & A (întrebări și răspunsuri), autografe, Tombola „Citești și câștigi”, Premiile LIBREX 2015, ateliere de scriere creativă pentru copii, lecturi publice, prelegeri, mese rotunde, expoziții de artă, concursuri

care Cartea îl conține, precum și certitudinea că Iisus Hristos a înviat din morți. Este singurul volum care tratează tema codurilor *Bibliei* din perspectivă ortodoxă. Cartea este scrisă într-un limbaj ușor de citit, ceea ce o face accesibilă tuturor cititorilor. Scopul declarat de autor este acela de a veni cu un argument științific în apărarea inspirației Sfintei Scripturi. „Putem avea încredere în *Biblie*? Ne prezintă *Biblia* adevărul despre Dumnezeu, omenire și mântuire? Mai este creștinismul credibil? Putem crede că Iisus Hristos a înviat din morți acum două mii de ani? Este Iisus Hristos singura cale de mântuire pentru omenire? Mai este posibil ca noi să credem că *Biblia* este Cuvântul lui Dumnezeu inspirat? Este *Biblia* cu adevărat fără eroare și demnă de încredere, în ciuda atacurilor în creștere asupra autorității ei? Cine este autorul *Bibliei*? Răspunsurile la aceste întrebări sunt vitale dacă vrem să înțelegem cuvântul Scripturii care ne învață că *Biblia* este singura scriere autentică revelată de Dumnezeu. *Biblia, Cuvântul lui Dumnezeu*, este dătătoare de viață. Cuvintele ei sunt vii. Așa credeau învățații evrei, așa cred și eu. Cuvintele sunt vii pentru că ele dau viață, iar viața nu poate izvorî din ceva mort, din ceva fără de viață. Despre această Carte sfântă m-am hotărât să scriu. *Biblia* este cea mai vândută carte din toate timpurile. Este cartea care a exercitat o influență extraordinară asupra popoarelor și oamenilor, de-a lungul a mii de ani.” (fragment din *Codul Bibliei*)

15.03.2015, ora 15.30 – 16.20, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

RESTITUIRI LA EDITURA MUZEELOR LITERARE

Lansarea volumelor *Jurnal de Iacob Negruzzi și Radu de Mite Kremnitz*. Participă: Doris Mironescu, Călin Ciobotari

Jurnal redă textul confesiunii intime a tânărului Iacob Negruzzi din perioada interesantă și tumultuoasă în care a studiat la Berlin (duminică, 1 decembrie 1861 – miercuri, 26 februarie 1864). Apărut pentru prima oară în anul 1980, volumul a fost cenzurat, iar o parte a scenelor despre viața corporațiilor studentești, episoade intime și despre sănătatea tinerilor au fost excluse. Ediția din 2014 reintroduce toate aceste pasaje, la care se adaugă și introducerea lui Iacob Negruzzi care lipsește din microfilmul cu care s-a lucrat în 1980. Textul este tradus din limba germană de către Horst Fassel, iar prefața este semnată de Dan Mănuță.

Romanul *Radu* reprezintă prima opera literară în care războiul pentru independență din anul 1877 ocupă un loc central. Pentru prima oară tradus în limba română, acesta redă atmosfera epocii, mai ales viața mondenă din saloanele bucureștene, cu personaje ilustre, dintre care se remarcă Radu, alter-ego al lui Titu Maiorescu, pe care autoarea și l-a imaginat în postură de soț, deși, în realitate, acesta era cumnatul său. Mite Kremnitz (1852 – 1916), autoare germană, a trăit în București din 1875 până în 1897, fiind o familiară a mediilor sus-puse, de la Carmen Sylva (cu care a colaborat, semnând împreună câteva cărți) la Carol I și Titu Maiorescu. Persoană cultivată, Mite Kremnitz și-a sporit, prin virtutea împrejurărilor, interesul pentru cultura română, scriind mult despre România și români. Memorabile au rămas amintirile ei și lucrarea *Amintiri fugare*, dedicată lui Eminescu (publicată, de asemenea, la Editura Muzeelor Literare, în 2014). Romanul a fost tradus din limba germană de către Luminița și Horst Fassel, iar prefața este semnată de Horst Fassel.

15.03.2015, ora 16.30 – 16.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI

Moment de improvizație „Povestește-mi altfel”, realizat de studenții Anului I Actorie, clasa Prof. univ. dr. Emil Coșeru, Lect. univ. dr. Tatiana Ionesi, Asist. univ. dr. Oana Sandu. Coordonator: Asist. univ. dr. Iuliana Moraru

15.03.2015, ora 17.00 – 17.55, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

CONFERINȚELE LIBREX (IV). „CARTEA MEDICALĂ – O NECESITATE ÎN EPOCA GOOGLE?” – Conferință susținută de Conferențiar univ. dr. Cătălin Pricop, Universitatea de Medicină și Farmacie „Gr. T. Popa” Iași

15.03.2015, ora 18.00 – 19.00, Agora EX LIBRIS I – La Fântână, zona I de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Editura EIKON București

LANSĂRI DE CARTE LA FINAL DE LIBREX 2015. Prezintă: Ovidiu Ivancu, Liviu Antonesei. Moderator: Valentin Ajder

Șamanii și poezii de Emilia Ivancu; prefață de Zdzisław Hryhorowicz

„Emilia Ivancu nu se confesează, nici nu dispare în spatele lumii create: ea este acolo, prea concretă ca să fie o iluzie, prea puțin reală ca să fie un personaj deosebit venit din afară, este o fantomă născută din lumea pe care a creat-o, prelungind-o, căci are aceeași substanță cu ea, restructurând, totuși, statutul ontologic al ființei: a fi pentru Emilia Ivancu înseamnă a fi în limbajul sau în limba poeziei. Poetica ei este o poetică a instituirii instanței enunțătoare, a eului verbalizat, ca unică modalitate de luare în stăpânire a realului. Cuvântul și/sau necuvântul în ipostaza sa materializată în voce este unicul obiect și referent al poeziei. Scopul poetizării, întreprins de autoarea respectivului volum, este acela de a accede la sentimente și de a le comunica. Sentimentul solicitat de poetica Emiliei Ivancu este o entitate abstractă, devenind un soi de topos generator, prin care se sugerează un traiect formal și existențial în același timp. Forma de existență a umanului, care reiese din lecția de poezie oferită de către Emilia Ivancu, este sentimentul, iar nu limbajul, care devine doar un instrument de comunicare a sentimentelor. Opțiunea estetică a autoarei volumului *Șamanii și poezii* subordonează forma în sine formei de expresie a sentimentului.” (Zdzisław Hryhorowicz)

Oh, ridică vălul! de Angharad Price; traducere din limba galeză de Emilia Ivancu și Diarmuid Johnson, prefață și note explicative de Emilia Ivancu

„Dacă, pe parcursul cărții, se va fi întâmplat ca cititorul să exclame, așa cum spuneam la început: «Țările noastre sunt atât de departe și noi ne cunoaștem atât de puțin», după terminarea lecturării ei, poate, distanța se va fi micșorat, iar cititorul, purtat pe cărări de munte și prin văile galeze, va fi plâns poate alături de Rebecca Jones și va fi visat alături de ea, se va fi retras în singurătate, tot ca ea, și astfel, călătorind, distanța se va fi micșorat, iar cele două spații se vor fi apropiat, ridicându-se, încă o dată, simbolic, vălul.” (Emilia Ivancu)

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 43

Vremea musonului: patru ani în India – Jurnalul meu indian (2009 – 2013) de Ovidiu Ivancu

„Nimic, dar absolut nimic nu te pregătește pentru India. Există o distanță atât de mare între ceea ce înseamnă India și ceea ce oferă Europa ca civilizație încât trebuie să vă mărturisesc că, în afară de mersul pe jos, a trebuit să învăț absolut totul de la zero. În primele două – trei săptămâni, nu a existat om cu care să mă întâlnesc și care să nu îmi fi dat seama că abia am ajuns acolo. Starea de confuzie, tresărirea permanentă în momentul în care auzi un claxon, toate gesturile care sunt mărunte în Europa acolo sunt o adevărată poveste. Se simte că ești dintr-o altă fotografie. Am ales un titlu care să definească această carte. Musonul este una dintre realitățile care modifică cel mai mult viața de zi cu zi în India. Când începe musonul, vreme de o săptămână – două – trei – o lună, plouă aproape permanent, canalizările nu fac față, tot orașul se blochează. Musonul reprezintă, într-un fel, și trecerea de la experiența mea de european, la experiența în India.” (Ovidiu Ivancu)

Mălini de Eduard Dorneanu

Eduard Dorneanu s-a născut în satul Mălini (Suceava) la data de 1 octombrie 1968. A debutat în anul 2011, în revista „Luceafărul” de dimineață. A publicat poezii, articole și proză în revistele: „Timpul”, „Luceafărul de dimineață”, „Antares”, „Cultura”, „Dunărea de Jos”, „Boema”, „Regatul cuvântului”, „Nomen Artis” („Dincolo de tăcere”), „Faleze de piatră”, „Melidonium”, „Singur” etc. sau articole în ziarele online: „Radio Metafora” (SUA), „Necenzurat”. Editorial, a debutat în 2011, la Editura Eurograph, Cluj-Napoca, cu volumul de poezie Gothic. La aceeași editură a publicat, în 2011, volumele de poezie și proză: *Frăția trandafirului rupt*, *Jurnalul apelor purpurii*, *Jurământul Templierului*, *Jurnal de nopți și dimineți risipite*, *Rugăciunea de piatră*, *Neînțelese dimineți* și *Jurnal de primăvară mutilată*. În anul 2012 i-a apărut la Editura Tracus Arte, București, antologia (de poezie și proză), *Jurnalul apelor purpurii*, despre care Radu Voinescu spunea în prefață: „Poeticitatea atroce a acestei cărți o individualizează în peisajul nostru literar. Talentul autorului e mai presus de orice îndoială.”

Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

Prezentator: Irina Stratulat

15.03.2015, ora 15.30 – 17.00, Agora EX LIBRIS II, zona II de evenimente, Palas Mall, Atrium, nivel 0

„ZIUA CHRISTIA”

ADENIUM Iași

Întâlnirea cititorilor cu AUTORUL ZILEI LA ADENIUM, PROTOSINGHEL TEODOSIE PARASCHIV

Citind din *Maxime și cugetări patristice. Sfântul Ioan Gură de Aur*, Adenium, 2014: „849. Nimic nu este de același preț ca sufletul omului, nici chiar lumea întregă. [49, III]” // „876. După cum corabia se scufundă când marea se ridică și valurile se înalță de pretutindeni, tot așa și sufletul se sufocă iute dacă nu are pe cineva să-i întindă o mână de ajutor când e înconjurat de pretutindeni de tristețe; căci tristețea, mântuitoare pentru iertarea păcatelor, e pierzătoare când depășește măsura. [19, 1]”

Sala Mozart, Palas Mall, nivel 2, Congress Hall

15.03.2015, începând cu ora 12.00

Proiecția filmului „FATA CU OCHII VERZI”. Regizor: Prof. univ. Mihai Mihăescu

„*Gaudeamus*, jurnalul de fragedă tinerețe a lui Mircea Eliade reprezintă o sumă de întâmplări al căror pilon central îl reprezintă tânărul Mircea în relația cu sine însuși, pe drumul unui încrâncenat exercițiu autoconstructiv și în relația cu prietenii: „aici se află în starea cea mai pură și mai limpede exprimată suma de contrarii-în-armonie care compun personalitatea lui Eliade, definind-o, totodată, ca însumare exponențială a generației ’27.” (Dan C. Mihăilescu). Filmul lui Mihai Mihăescu, inspirat de acest jurnal, surprinde coerent, prin decupajul fragmentelor din textul-sursă care reconfigurează la nivelul imaginilor și al poveștii de pe ecran concentrația narativă a versiunii originale, tenacitatea tânărului Mircea de a se substitui în ipostaza de Pygmalion față nu numai de Nișka („fata cu ochii verzi”), iubire platonică de tinerețe, ci și față de ceilalți prieteni, cărora încearcă să le impună propriile puncte de vedere privind opțiunile definatorii de destin, iubire, carieră, automodelare. Monologurile pătimașe ale tânărului Mircea în oglinda din mansardă, promisiunile pe care și le face lui însuși, renunțările pe care și le asumă, deciziile voluntare al căror rezultat îl vedem mai târziu, în vulturile de destin ale istoricului religiilor Mircea Eliade, în cariera internațională a acestuia ne arată un Pygmalion-Narcis tenace. Oglinda devine un personaj-confident. Monologul dispersat prin reflexia în oglindă, dialogal, creează impresia unui partener de conversație sau a unui dublu: al mărturisirilor pe care Mircea și le face în oglindă, al deciziilor pe care acesta și le impune, al formulilor-sentință: heraclitiana «Totul trece!» și versiunea reconfigurată: «Totul trebuie să treacă!» – pe care regizorul a transformat-o în leitmotiv al filmului –, al întrebărilor pe care și le formulează-una dintre ele, obsesiv: «Cine sunt eu?»). Oglinda este, în același timp, un personaj-martor al repetatelor întâlniri erotice cu Nonora). Varianta de cinema a regizorului Mihai Mihăescu ne propune textul lui Eliade reconverit, viu, într-o înlănțuire de imagini – filmări de interior și cadre largi de natură – susținute de dialoguri și monologuri care esențializează consistent concentrația narativă a textului. Drama tânărului care se ia la întrecere cu sine însuși și cu generația lui, cu limitele vârstei, cu rigorile, proiectându-și temerar destinul și evoluția rămâne și astăzi un model despre cum să-ți rămâi fidel, cum să-ți materializezi visele, cum să-ți gândești, matematic, startul în destin.” (Cristina Scarlat, fragment din teza de doctorat, *Transpunerea operei lui Mircea Eliade în alte limbaje ale artei*, coordonată de Prof. univ. dr. Lăcrămioara Petrescu, susținută în 17 septembrie 2013 la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)

Proiecția va avea loc în prezența regizorului Mihai Mihăescu, profesor de film la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, doctor în cinematografie și media. De asemenea, vor participa: Cristina Scarlat – profesor, cercetător-expert în opera lui Mircea Eliade, doctorat la Universitatea „Sorbonne” din Paris; Radu Sanduloviciu – compozitorul filmului; Nicolae

Crețu – profesor la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași; Andrei Grigore Sava – interpretul rolului Mircea, actor la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași; Tatiana Grigore – interpreta rolului Nișka, absolventă actorie UAGE, studentă la masterat; Claudia Chiraș - interpreta rolului Nonora, absolventă actorie UAGE, actriță la Teatrul „Fix” Iași; George Marici – interpretul rolului Radu, absolvent actorie UAGE, prezentator la Radio Iași; Andreea Lucaci – interpreta rolului Bibi, absolventă actorie UAGE, actriță la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași; Mihai Mardare – director al Centrului Cultural „Gura Humorului”

Preț bilet: 10 lei. Rezervări la tel.: 0740.108.715

Standul Bibliotecii Județene „Gheorghe Asachi” Iași din cadrul LIBREX, Palas Mall, Atrium, nivel 1

15.03.2015, ora 10.00 – 20.00

CONCURS „CELEBRATION OF WOMEN”. Răspunde corect la cele trei întrebări lansate pe pagina de Facebook a Bibliotecii și vino la LIBREX, la standul Bibliotecii Județene, să-ți ridici premiul!

BOOK-CROSSING. Schimb de cărți – ia o carte și pune alta la loc! ÎNSCRIERE ȘI ELIBERARE DE PERMISE DE INTRARE LA BIBLIOTECĂ. PROMOVAREA OFERTEI CULTURALE A BIBLIOTECII

EXPOZIȚII PERMANENTE DE ARTĂ la LIBREX 2015 – Palas Mall, Atrium, nivel 1, zona C & A

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția de grafică publicitară „Basmе REconstruite”, realizată de studenți ai specializării Grafică. Coordonator: Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI – Facultatea de Arte Vizuale și Design organizează expoziția „LECTURA LA MODĂ”. Obiecte de vestimentație din hârtie albă, realizată de studenți ai specializării Modă – Design vestimentar, anul I. Coordonatori: Conf. univ. dr. Cornelia Brustureanu, Asist. univ. Teodora Iațco

Obiectele executate de studenți reprezintă, datorită materialului din care sunt confecționate, un îndemn subtil pentru lectură adresat publicului.

15.03.2015, ora 18.00, Palas Mall, Atrium, nivelele 0 și I, Str. Palas nr. 7A, Iași

Sfârșitul ediției cu numărul XXIII a TÂRGULUI DE CARTE, ARTĂ ȘI MUZICĂ LIBREX

Programul poate continua opțional la standuri până la ora 22.00.

... cu gândul la LIBREX 2016!

SECRETARIATUL TÂRGULUI DE CARTE LIBREX 2015:

Organizator: SEDCOM LIBRIS Iași

Șos. Moara de Foc nr. 4, cod 700527, Iași, România

Tel.: + 40 232 242 877, + 40 232 234 582, Fax: + 40 232 233 080, E-mail: librexiasi@gmail.com

editurasedcomlibris@gmail.com, <http://www.facebook.com/librexiasi>

www.editurasedcomlibris.ro

LIBREX 2015 VĂ ESTE OFERIT

GRAȚIE SUSȚINERII TUTUROR PARTENERILOR SEDCOM LIBRIS IAȘI

ORGANIZATOR:  SEDCOM LIBRIS IAȘI	PARTENERI OFICIALI PRINCIPALI: 	PARTENERI MEDIA PRINCIPALI: 	PARTENERI MEDIA: 
PARTENERI CULTURALI: 	SPONSORI: 		

sute de evenimente editoriale, lansări de carte, Conferințele LIBREX, semnale culturale, prețuri accesibile la toate titlurile, întâlniri cu autorii, cafea, ceai și lecturi de calitate, muzică bună, papetărie, birotică și jucării, întâlniri cu prietenii în Cetatea Cărților, toate cărțile autorilor tăi preferați, autorii zilei, premii, surprize de la cei peste 150 de expozanți LIBREX 2015 / 45

CENTRALIZATORUL EXPOZANȚILOR LIBREX 2015

ADENIUM Iași

Editura AD LIBRI București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura AGORA București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

ALIAS PUBLISHING București (în standul CRIME SCENE PRESS București)

Editura ALL București

Editura ALLFA București (în standul Editurii ALL București)

Asociația Culturală AMICII LUI PAVESE – Editura PAVESIANA București
(în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura AQUILA 93 Oradea (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura ARAMIS București

Editura ARPEGGIONE Cluj-Napoca (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura ARS LIBRI Costești, Argeș

Editura ARS LONGA Iași (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Grupul editorial ART București

Editura ARTEMIS București (în standul Editurii SEMNE București)

Editura ARTES a UNIVERSITĂȚII DE ARTE „GEORGE ENESCU” Iași

Editura ASTRO – MACMILLAN și MM PUBLICATIONS

Editura BADEA București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „GHEORGHE ASACHI” Iași

Editura BIZANTINĂ București

Editura BOOKLET București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

BYTON MUSIC Cluj

Editura CARMINIS Pitești (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura CARTEA ROMÂNEASCĂ București (în standul Editurii POLIROM Iași)

Editura CARTEX 2000 București (în standul EIKON București)

Editura CARTIER Chișinău (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura CASA Oradea (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Galeriile de Artă CASA CĂRȚII – TOP ART Iași prezintă următoarea gamă de lucrări de artă:

GRAFICĂ: Viorel Leschian, Lucian Fătu, Georgeta Fudulache;

CERAMICĂ, STICLĂ, SCULPTURI LEMN: Iulian Sebastian Bordianu, Dinu Diaconescu,
Dumitru Ionescu, Gavril Sireteanu, Petru Ciobănică, Luisa Iftodi;

ICOANE PE LEMN: Mihail Solodchi, Simona Toma, Vasile Chihăiței, Constantin Nasiescu;

ICOANE PE STICLĂ: Ionela Varga, Aurelia Panaitescu, Maria Cojocar, Silvia Călătoru;

TABLOURI: Adrian Podoleanu, Mihai Coțovanu, Dan Hatmanu, Emanuel Mănăstireanu,

Viorica Toporaș, Simona Toma, Mădălina Toma, George Spaiuc, Aurora Năforniță,

Cornelia Olteanu, Elena Vasilioglu, Luisa Iftodi, Angelica Pagu, Bogdan Bârleanu,

Petru Ciobănică, George Sorin Purcaru, Aureliu Prodan etc.

CASA CĂRȚII DE ȘTIINȚĂ Cluj-Napoca (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura CASA RADIO București – Radio România

Editura CETATEA DE SCAUN Târgoviște, Dâmbovița

Editura Revistei „CONVORBIRI LITERARE” Iași (în standul Editurii TIMPUL Iași)

Grupul editorial CORINT București – Editura CORINT LOGISTIC

Editura CORINT JUNIOR București (în standul Grupului Editorial CORINT București)

Editura CORINT SERV București (în standul Grupului Editorial CORINT București)

Editura CECCAR București –

CORPUL EXPERTILOR CONTABILI ȘI CONTABILILOR AUTORIZAȚI DIN ROMÂNIA

CRIME SCENE PRESS București

Casa de Presă și Editură CRONICA Iași (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura CRIȘAN Deva (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

CURTEA VECHE PUBLISHING București

DACO (SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE și JUCĂRII)

Revista „DACIA LITERARĂ” Iași (în standul MUZEULUI LITERATURII ROMÂNE Iași)

Artist plastic Raluca DELEANU (Zona Handmade)

CASA EDITORIALĂ DEMIURG Iași

Editura DIANA Pitești

Editura DIANA PRESS București (În standul PROEMA Baia Mare)
 EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ București
 DYNASTY BOOKS PROEDITURĂ ȘI TIPOGRAFIE București
 Editura DOXOLOGIA A MITROPOLIEI MOLDOVEI ȘI BUCOVINEI Iași
 EDUCATIONAL CENTRE – Filiala Iași (reprezentat exclusiv al DUDEN, EDILINGUA – L'ITALIANO NEL MONDO, GARNET EDUCATION, GLOBAL ELT, MCGRAW HILL, HUEBER – FREUDE AN SPRACHEN, ALMA EDIZIONI – ITALIANO PER STRANIERI, KLETT, OXFORD UNIVERSITY PRESS, DK, DELTA PUBLISHING, BROOKEMEAD ENGLISH LANGUAGE TEACHING, RICHMOND PUBLISHING, SCHOLASTIC – READ EVERY DAY, LEAD A BETTER LIFE etc.)
 Editura EGUMENIȚA Galați
 Editura EIKON București
 Editura EMIA Deva (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Editura ENCICLOPEDICĂ București (în standul Grupului Editorial UNIVERS ENCICLOPEDIC GOLD București)
 Editura EPIGRAF Chișinău, Republica Moldova
 ERC PRESS București
 Editura EUROBOOK Iași
 Editura EUROBOOKIDS Iași (în standul Editurii EUROBOOK Iași)
 FABER CASTELL (SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE ȘI JUCĂRII)
 Editura FILOS București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 FISCHER INTERNATIONAL București (reprezentant al BERLITZ, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, COLLINS, CYP, GLOBAL ELT, HELBLING LANGUAGES, DK, HOLLAND PUBLISHING PLC, LEARNING RESOURCES, NATIONAL GEOGRAPHIC LEARNING – CENGAGE LEARNING, OXFORD UNIVERSITY PRESS, PENGUIN BOOKS, WORDSWORTH EDITIONS etc.)
 Publicațiile FLACĂRA București (în standul CRIME SCENE PRESS)
 Editura FLAMINGO GD București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Editura FOR YOU București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Editura GAMA Iași
 Editura GAMA JUNIOR Iași (în standul Editurii GAMA Iași)
 Fundația GBV RO – Carte creștină București
 Editura GIRASOL Ilfov
 Editura GRAMAR București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Colecția de Carte „HARNĂU” Iași
 Editura HASEFER București – FCER – Centrul Iudaic pentru Editură și Publicistică (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Editura HELEN EXLEY București (în standul Editurii ALL București)
 Editura HERALD București – V & I HERALD GRUP
 HERLITZ (SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE ȘI JUCĂRII)
 Editura și Librăriile HUMANITAS București
 Editura HUMANITAS FICTION București (în standul Librăriile HUMANITAS București)
 Editura HUMANITAS MULTIMEDIA București (în standul Librăriile HUMANITAS București)
 Fundația IAȘI 2021 – CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII
 Editura IRI București (în standul Editurii UNIVERS ENCICLOPEDIC GOLD București)
 Editura JUNIMEA Iași
 KARPATY MUSIC Sibiu
 Editura LEDA București (în standul Grupului Editorial CORINT București)
 LEX GRUP Iași – LEX HOBBY STORE
 LIBRIS Brașov
 LIFESTYLE PUBLISHING București (în standul Grupului editorial TREI București)
 Editura LIDER București
 Asociația LIGA ALBANEZILOR DIN ROMÂNIA București
 Editura LINGHEA Timișoara (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Grupul editorial LITERA București
 LIVIA STOIA AGENCY București
 Editura LIVINGSTONE București (în standul MULTICART COM)
 Editura LUMEN Iași

Editura și Tipografia MAGIC PRINT Onești
 Editura MAST București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Editura MEDICALĂ București
 Editura METEOR PRESS București
 Editura MILITARĂ București
 Editura MINERVA București (în standul Editurii ARAMIS București)
 Fundația „MIȘCAREA GRAALULUI” și Editura GRAAL Timiș
 (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 MOROCOLOR (SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE și JUCĂRII)
 MULTICART COM Ilfov
 MUZEUL LITERATURII ROMÂNE Iași
 Editura MUZEELOR LITERARE Iași (în standul MUZEULUI LITERATURII ROMÂNE Iași)
 Editura NAȚIONAL București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 NEMIRA PUBLISHING HOUSE București
 Editura NESTOR București
 Editura NICULESCU București și OXFORD UNIVERSITY PRESS
 NOMINA GROUP EXPERT Pitești, Argeș
 NORIEL București (în standul SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE și JUCĂRII)
 Editura ORIZONTURI București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Editura PANDORA M București (în standul Grupului editorial TREI București)
 Editura PANFILIUS Iași (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Editura PARALELA 45 Pitești, Argeș
 Editura PAVESIANA București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 PELIKAN (SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE și JUCĂRII)
 Editura PESCĂRUȘ București (în standul MULTICART)
 Editura PHILOBIA București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Fundația Culturală și Revista „POEZIA” Iași (în standul Editurii TIMPUL Iași)
 Tipografia POLICHROM INDUSTRY 2006 Costești, Argeș (în standul Editurii ARS LIBRI Costești)
 Editura POLIROM Iași
 PREMS LIBREXIM Brașov / Librăria OKIAN – Editura PEARSON EDUCATION
 PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ (Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca)
 Revista „PRIETENUL ALBANEZULUI” (în standul Asociației Liga Albanezilor din România)
 PRIOR MEDIA GROUP București
 Editura PRINCEPS MULTIMEDIA Iași
 Editura PRIVIREA București (în standul Asociației Liga Albanezilor din România)
 Editura PRO UNIVERSITARIA București
 Editura PROEMA Baia Mare
 Editura PRUT București
 PUSH DESIGN – Denisa Radu, artist plastic (Zona Handmade)
 Grupul editorial RAO București
 EDITURA FUNDAȚIEI „ROMÂNIA DE MÂINE” București
 Editura ROSETTI INTERNATIONAL București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Editura ROXELL CART București (în standul EIKON)
 Editura RUNA București (în standul Editurii CORINT București)
 SAS TECH DEVELOPMENT. TREASURE
 Editura SAPIENTIA – EDITURA INSTITUTULUI TEOLOGIC ROMANO-CATOLIC Iași
 Editura SAECULUM I.O. București
 Editura SAECULUM VIZUAL București (în standul Editurii SAECULUM I.O. București)
 SARGENT (SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE și JUCĂRII)
 SCHNEIDER (SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE și JUCĂRII)
 Revista „SCRIPTOR” (în standul Editurii JUNIMEA Iași)
 Editura SEDCOM LIBRIS Iași (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)
 Tipografia SEDCOM LIBRIS Iași (SEDCOM LIBRIS Iași – BIROTICĂ, PAPETĂRIE și JUCĂRII)
 SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE și JUCĂRII
 Librăriile SEDCOM LIBRIS Iași – CARTE
 Editura SEMNE București

Centrul de Carte Străină SITKA București (reprezentant pentru PENGUIN BOOKS, LA SPIGA MODERN LANGUAGES, OXFORD UNIVERSITY PRESS, LADYBIRD, ELI, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, EDITIONS MAISON DES LANGUES, LE LIVRE DE POCHE, HACHETTE, DIDIER, PUG, EDITIONS GALLIMARD, ELLIPSES, CLE INTERNATIONAL, DUDEN, CORNELSEN, LANGENSCHIEDT, SCHWAGER & STEINLEIN, HUEBER, KLETT RECLAM, SGEL, ESPASA, DIFUSION, GRUPO SM, EDELSA, EDILINGUA, LIDEL etc.)

Editura SOPHIA București (în standul Societății de difuzare SUPERGRAPH București)

STAND Agenție Difuzare Carte București

Societatea de difuzare SUPERGRAPH București

Editura ȘCOALA ARDELEANĂ Cluj-Napoca

Întreprinderea de Stat Editorial-Poligrafică ȘTIINȚA Chișinău, Republica Moldova

TIPOTAIDA Editură și Tipografie Iași – ALPHA GROUP

Editura TEHNOPRESS Iași

Editura TIMPUL Iași

Artist plastic Ionuț TIMU (Memory Print) (Zona Handmade)

TOY-COLOR (SEDCOM LIBRIS Iași – Stand BIROTICĂ, PAPETĂRIE și JUCĂRII)

Grupul editorial TREI București

TRITONIC GRUP EDITORIAL București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

EDITURA UNIUNII CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura UNIVERS București

Grupul editorial UNIVERS ENCICLOPEDIC GOLD București

Editura UNIVERS ENCICLOPEDIC GOLD București

(în standul Grupului editorial UNIVERS ENCICLOPEDIC București)

Editura UNIVERSITARĂ București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Editura UNIVERSITARIA Craiova (în standul Editurii PRO UNIVERSITARIA București)

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA” Iași

EDITURA UNIVERSITĂȚII DIN BUCUREȘTI

UNIVERSITATEA DE MEDICINĂ ȘI FARMACIE „GR. T. POPA” IAȘI – EDITURA UNIVERSITĂȚII

Editura VESTALA București (în standul Editurii SAECULUM I.O. București)

Editura VICOVIA Bacău

ZABUN IMPORT – EXPORT București (în standul Librărilor SEDCOM LIBRIS Iași)

Ziarul de Iași

târg de carte, artă, muzică Primăvara cărților la Iași

EXPOZANȚI LIBREX 2015

1. Grupul editorial ART (26 mp AS)
2. Editurile EIKON și CARTEX 2000 (12 mp AS)
3. Editura PARALELA 45 (8 mp AS)
4. Editura EPIGRAF (8 mp AS)
5. Editurile POLIROM și CARTEA ROMÂNEASCĂ (20 mp AS)
6. NEMIRA PUBLISHING HOUSE (12 mp AS)
7. Editura UNIVERS (6 mp AS)
8. Editura NICULESCU (8 mp AS)
9. Grupul editorial RAO (30 mp RE)
10. Editurile ARAMIS și MINERVA (6 mp AS)
11. Editura și Librăriile HUMANITAS (16 mp RE)
12. Grupul editorial LITERA (16 mp RE)
13. CURTEA VECHЕ PUBLISHING (10 mp AS)
14. Editura UNIVERS ENCICLOPEDIC (12 mp AS)
15. FISCHER INTERNATIONAL (12 mp AS)
16. Grupul editorial TREI (10 mp AS)
17. Centrul de Carte Străină SITKA (10 mp AS)
18. PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ (8 mp AS)
19. ÎNTREPRINDEREA DE STAT EDITORIAL-POLIGRAFICĂ ȘTIINȚA Chișinău (6 mp AS)
20. Editura CASA RADIO (6 mp AS)
21. Editura GIRASOL (10 mp AS)
22. Editura UNIV. „AL. I. CUZA” IAȘI (10 mp AS)
23. MULTICART COM (6 mp AS)
24. Editura PRUT (8 mp AS)
25. DYNASTY BOOKS PROEDITURĂ ȘI TIPOGRAFIE (6 mp AS)
26. ADENIUM (8 mp AS)
27. Grupul editorial SAECULUM I.O. (6 mp AS)
28. Editura METEOR PRESS (8 mp AS)
29. Editurile GAMA și GAMA JUNIOR (16 mp RE)
30. Editura BIZANTINĂ (6 mp AS)
31. Editura LUMEN (6 mp AS)
32. Editurile PRO UNIVERSITARIA și UNIVERSITARIA (12 mp AS)
33. Editura MEDICALĂ (6 mp AS)
34. Editura EGUMENIȚA (10 mp AS)
35. EDITURA UNIVERSITĂȚII DIN BUCUREȘTI (10 mp AS)
36. Editura ASTRO, MACMILLAN și MM PUBLICATIONS (12 mp AS)
37. ALPHA GROUP – TIPOTAIDA Editură și Tipografie (10 mp AS)
38. CASA EDITORIALĂ DEMIURG (10 mp AS)
39. NOMINA GROUP EXPERT (22 mp AS)

40. Editura ȘCOALA ARDELEANĂ (8 mp AS)
41. BYTON MUSIC (8 mp AS)
42. Librăria OKIAN - Editura PEARSON (10 mp RE)
43. Editura DOXOLOGIA (12 mp RE)
44. Colecția de carte „HARNĂU” (4 mp RE)
45. LEX HOBBY STORE (20 mp AS)
46. Fundația GBV RO - Carte Creștină (6 mp AS)
47. TREASURE (8 mp RE)
48. PRIOR MEDIA GROUP (8 mp RE)
49. Editura ARTES (6 mp AS)
50. Editurile PROEMA și DIANA PRESS (6 mp AS)
51. CRIME SCENE PRESS & ALIAS PUBLISHING (6 mp AS)
52. Asociația LIGA ALBANEZILOR DIN ROMÂNIA (6 mp AS)
53. Editura VICOVIA (6 mp AS)
54. Editura LIDER (6 mp AS)
55. Editura TEHNOPRESS (6 mp AS)
56. Editura UNIVERSITĂȚII „GR. T. POPA” IAȘI (6 mp AS)
57. Editura SAPIENTIA (6 mp AS)
58. Editura PRINCEPS MULTIMEDIA (6 mp AS)
59. Editura CETATEA DE SCAUN (6 mp AS)
60. SUPERGRAPH – Editura SOPHIA (6 mp RE)
61. Grupul editorial HERALD (12 mp RE)
62. Editura MILITARĂ (4 mp S)
63. Editurile SEMNE – ARTEMIS (8 mp RE)
64. Editura ALL (20 mp RE)
65. Grupul editorial CORINT (20 mp RE)
66. Editura DIANA (8 mp RE)

Legendă: AS – stand amenajare standard
RE – stand regia expozantului
S – stand amenajare simplă



Schiță expozițională LIBREX 2015
PALAS MALL
Atrium nivel 0



librex

XXIII

târg de carte, artă, muzică
Primăvara cărților la Iași

- 67. ERC PRESS (6 mp AS)
- 68. Editura și Tipografia MAGIC PRINT (6 mp AS)
- 69. Editura ARS LIBRI (8 mp AS)
- 70. Editurile EUROBOOK și EUROBOOKIDS (6 mp AS)
- 71. Editura FUNDAȚIEI „ROMÂNIA DE MÂINE” (6 mp AS)
- 72. KARPATY MUSIC (6 mp AS)
- 73. Secretariatul LIBREX (12 mp AS)
- 74. EDUCATIONAL CENTRE – Filiala Iași (6 mp RE)
- 75. Editura JUNIMEA (6 mp AS)
- 76. Editura CECCAR (6 mp AS)
- 77. LIBRIS Brașov (6 mp AS)
- 78. LIVIA STOIA AGENCY (6 mp AS)
- 79. STAND AGENȚIE DIFUZARE CARTE (30 mp RE)
- 80. Editura NESTOR (6 mp RE)
- 81. Editura DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ (12 mp RE)
- 82. Editura TIMPUL – CONVORBIRI LITERARE – POEZIA (4 mp AS)
- 83. EDITURA MUZEELOR LITERARE - MUZEUL LITERATURII ROMÂNE IAȘI (4 mp AS)
- 84. ZIARUL DE IAȘI (4 mp AS)
- 85. BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „GH. ASACHI” (4 mp AS)
- 86. FUNDAȚIA IAȘI 2021 – CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII (4 mp AS)
- 87. ZONA HANDMADE (12 mp RE)
- 88. Librăriile SEDCOM LIBRIS IAȘI – stand birotică, papetărie și jucării (10 mp AS)
ZABUN IMPORT – EXPORT NORIEL TOY-COLOR
MOROCOLOR SCHNEIDER SARGENT HERLITZ
PELIKAN FABER CASTELL TIPOGRAFIA SEDCOM LIBRIS DACO
- 89. GALERIILE DE ARTĂ CASA CĂRȚII – TOP ART IAȘI (GRAFICĂ: Viorel Leschian, Lucian Fătu, Georgeta Fudulache; CERAMICĂ, STICLĂ, SCULPTURI LEMN: Iulian Sebastian Bordianu, Dinu Diaconescu, Dumitru Ionescu, Gavril Sireteanu, Petru Ciobănică, Luisa Iftodi; ICOANE PE LEMN: Mihail Solodchi, Simona Toma, Vasile Chihăiței, Constantin Nasiescu; ICOANE PE STICLĂ: Ionela Varga, Aurelia Panaitescu, Maria Cojocar, Silvia Călătoru; TABLouri: Adrian Podoleanu, Mihai Coțovanu, Dan Hatmanu, Emanuel Mănăstireanu, Viorica Toporaș, Simona Toma, Mădălina Toma, George Spaiuc, Aurora Năforniță, Cornelia Olteanu, Elena Vasilioglu, Luisa Iftodi, Angelica Pagu, Bogdan Bârleanu, Petru Ciobănică, George Sorin Purcaru, Aureliu Prodan etc.)

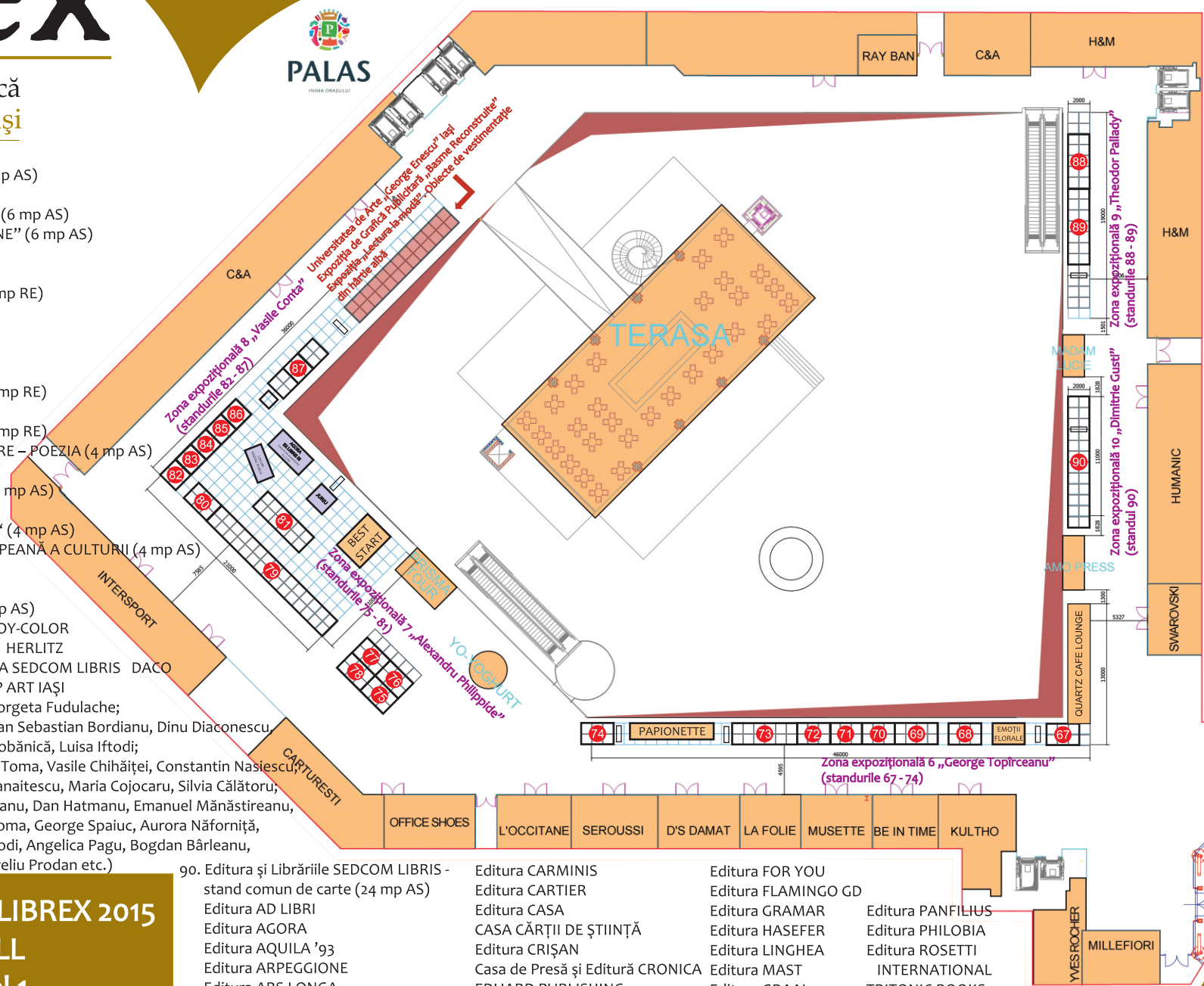
- 90. Editura și Librăriile SEDCOM LIBRIS - stand comun de carte (24 mp AS)
- Editura AD LIBRI
- Editura AGORA
- Editura AQUILA '93
- Editura ARPEGGIONE
- Editura ARS LONGA
- Editura BADEA
- Editura BOOKLET

- Editura CARMINIS
- Editura CARTIER
- Editura CASA
- CASA CĂRȚII DE ȘTIINȚĂ
- Editura CRIȘAN
- Casa de Presă și Editură CRONICA
- EDUARD PUBLISHING
- Editura EMIA
- Editura FILOS

- Editura FOR YOU
- Editura FLAMINGO GD
- Editura GRAMAR
- Editura HASEFER
- Editura LINGHEA
- Editura MAST
- Editura GRAAL
- Editura NAȚIONAL
- Editura ORIZONTURI

- Editura PANFILIUS
- Editura PHILOBIA
- Editura ROSETTI INTERNATIONAL
- TRITONIC BOOKS
- Editura UNIUNII CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA
- Editura UNIVERSITARĂ

Legendă: AS – stand amenajare standard
RE – stand regia expozantului
S – stand amenajare simplă



Schiță expozițională LIBREX 2015
PALAS MALL
Atrium nivel 1